

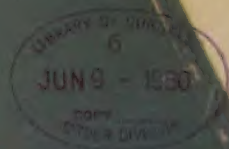
ژوندون

داملاعاتولوكاتوروزات

شنبه ۲۷ ثور ۱۳۵۹
۱۷ می ۱۹۸۰

شماره هشتم
سال سی و دوم

قیمت یکشماره ۱۳۱ افغانی



و عضو شورای انقلابی به موسسین علم و زحمتمندان مناطق پسود خوش گنبد هسره وولسوالی کوزکتر ولایت ننگرهار روز ۲۳ و ۲۴ نور ضمن صحبت با آنها درساوون ولایت ودر کلوب فرقه ۱۱ ننگرهار رسانید که با استقبال گرم حضار مواجه شد .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد که اسدالله سروری معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم قبل از ظهر روز ۲۳ نور در قصر صدارت عظمی بانی چوننگ ریسمسیر کبیر جمهوری دموکراتیک مردم کوریا مذاکرات عارفی بعمل آورد .

* * *

شورای عالی دافغانستان بانک روز ۲۳ نور حالیکه سلطانعلی کتختند معاون شورای انقلابی و معاون صدراعظم و وزیر پلان حاضر بودند ریاست عبدالوکیل وزیر مالیات را بر گردید .



کتاب پرلپی شمیره

در این جلسه که وزرای تجارت، معادن و صنایع و زراعت نیز شرکت داشتند در موضوعات شامل آجندا در حالیکه در هر قسمت از طرف هیات عامل بانک توضیحات لازم داده میشد بحث همه جانبه صورت گرفته ، بودجه و تشکیل سال ۱۳۵۹ دافغانستان بانک با برخی تعدیل تصویب و منظور گردید .

همچنین سمبول دافغانستان بانک که در آینده در بانکوت ها و اوراق بانک عمومی سمبول دولتی از آن استفاده می گردد، مورد تأیید و تصویب قرار گرفت و به دافغانستان بانک هدایت داده شد که در اعلان و معرفی سمبول بانک از طریق رادیو تلویزیون و روزنامه ها اقدام نماید .

* * *

دستگیر پنجشیری عضو بوروی سیاسی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان اخیرا ضمن صحبت با کارگزاران و کارمندان مدیریت اطلاعات و کلتور ولایت کندز در کلوب سپین زر شرکت آنها را به وظایف مهم و خطیر شان در بر توافدها و لای انقلاب شکوهمند نور در جهت تئور ادها و عامه متوجه ساخت .

در مقابل یکتا از مامورین آن مدیریت به نمایندگی از سایرین هرگونه آمادگی خویش را در زمینه وعده داد .

* * *

هیات مدیره بانک انکشاف صنعتی افغانستان تحت ریاست عبدالوکیل وزیر مالیه روز ۲۳ نور در مرکز بانک تشکیل جلسه داده و برآهون فقرات آجندة مرتبه بحث و مذاکره بعمل آمده و تصامیمی اتخاذ شد .



بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان موقعیکه روز ملی چکوسلواکیا را به سفیر آن کشور تبریک می گویند .

اقتصاد و قایع مهمه

مرکزی حزب کمونسیت چکوسلواکیا و رئیس جمهور جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا ولوبو میر شترو مال عضو هیات رئیسه کمیته مرکزی حزب کمونسیت چکوسلواکیا و صدراعظم جمهوری سوسیالیستی چکوسلواکیا بمناسبت روز ملی آن کشور به یراگه مخایره گردیده است .

* * *

سلامهای گرم و تمغیبات صمیمانه و لیک بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان روز ۲۴ نور توسط عبدالعزیز سربلند عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شورای انقلابی و وزیر اطلاعات و کلتور به شهربان زحمتمش شهر کندهار طی مجلسی در سالون هتل کندهار به آنها رسانیده شد که با ابراز احساسات پر شور و شغف حاضرین مواجه گردید .

* * *

سلامهای پر حرارت، با صفا و صمیمیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان را نظام الدین تهذیب عضو کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم هنگری پیام امتنانیه از طرف پاتوش کادار منشی اول حزب سوسیالیست کارگران هنگری، پال اوشچی رئیس شورای ریاست جمهوری و کبوری لادار رئیس شورای وزیران جمهوری مردم هنگری عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تبریکه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت روز ملی جمهوری مردم کامبوجیا پیام امتنانیه از طرف هنگ ساهرین رئیس شورای انقلابی مردم آن کشور و رئیس جبهه متحد ملی برای نجات کامبوجیا عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

* * *

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد تلگراف تبریکه از طرف بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان عنوانی گوستاف هوماک منشی عمومی کمیته

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر میدهد به جواب پیام تسلیت بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان به مناسبت درگذشت تون دک نانگ رئیس جمهور فقید جمهوری سوسیالیستی ویتنام پیام امتنانیه از طرف نگوین هوتو کنیل ریاست جمهوری و پام وان توننگ صدراعظم جمهوری سوسیالیستی ویتنام عنوانی بیرک کارمل به کابل مواصلت نموده است .

* * *

بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان نور در ضیافتی اشتراک نمودند که به مناسبت سی و پنجمین سالگرد روز آزادی چکوسلواکیا از یوغ فاشیسم در سفارت کبرای آن کشور مقیم کابل ترتیب شده بود .

* * *

تحت ریاست بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان ، شورای وزیران روز ۲۰ نور در مقر شورای انقلابی جلسه نمود . در جلسه مذکور شورای وزیران روی یک سلسله پیشنهادات وزارت ها و و زایر دولت پس از نور تصامیم لازم اتخاذ گردید .



د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې عمومي منشي، د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د انقلابي شورا رئیس او صدراعظم بېرک کارمل دارک د اسلام خانې په سالون کې د ښاري اوولایتي کمیټو د فعالینو په غونډه کې خپله ارزښتناکه او انقلابي وینا اوروي .

د.ا.خ. ګ.ک د مرکزي کمیټې عمومي منشي د ګوندي فعالینو په غونډه کې وویل :

د ثور انقلاب د دوهم پړاو پیل د ګوند دا ورګانیک سیاسي، ایديالوژیک او تشکيلاتي وحدت موجبات برابر کړيدي

کابل : د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د اساسي اصولو او د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د اساسي قامي او ښاري او د کابل ولایت د ګوندي فعالینو د وظیفو په پلي د افغانستان د خلکو د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې د دویم پلینوم د نتیجې په باره د دغو سازمانونو غونډه د ثور په اته لسمه نیټه له رڼې وروسته دارک د سلام خانې په ماڼۍ کې شوه .

پدې پرتمینه غونډه کې د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې عمومي منشي بېرک کارمل وینا وکړه او دهغې په تېر کې یې د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې د پلینوم ، د مصوبې په تیره بیان افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د اساسي اصولو په برخه کې او د انسان د خلک د دموکراتیک ګوند د منامي په باب د ۱۳۵۹ کال د حمل د خلیز په منشي نیټې په غونډه کې د خپلې تاریخي تېرې په ارتباط په مفصله توګه څرګند وکړ .

کله چې بېرک کارمل د اسلام خانې تالار ته ورسید ټول حاضرین ودریدل او په تودولو او له مني ټکو شعارونو او تودو چېکچکوسره یې ددوی هر کلي وکړ .

بېرک کارمل وروسته له هغه چې د غونډې کړنلاره د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې د غړي او د کابل ښاري کمیټې د منشي ظهور د مهمو له خوا ولوستل شوه دخپلې انقلابي وینا له اړخه او مخکې په هغې فاشیزم باندې د بری د پټې دیر شمې کالیزې له امله وویل :

پریزیدۍ چې د بشریت د تاریخ د پېړۍ ستړۍ پېښې له امله یعنی ددې دندې ورځې په مناسبت چې د هغې او مني سره د هغو یادونه وکړي . له دغو مهمو پېښو څخه یوه چې زموږ د ګوند په تاریخ کې یې ځای نیولی دی . ۱۳۵۹ کال د حمل په خلیز ویشتمه نیټه د مرکزي کمیټې دویم پلینوم دی .

بېرک کارمل دغه راز پخپله دغه وینا کې د ثور انقلاب د نوي پړاو او دهغه د انقلابي

ارزښتونو په باره کې د پلینوم په ارتباط وویل : اجازه راکړئ څرګنده کړم چې د ثور انقلاب د دویم پړاو د ارزښتونو اود ګوند د یووالي او ښه کولود سیاسي ایديالوژیکي سطحې د لویوالي د ګوند د تشکيلاتي فعالیت اود افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د دولتي او ټولنیز ساختمان د بشپړ تیا په برخه کې د ګوند د وظیفو په باره کې د مرکزي کمیټې په پلینوم کې زما په وینا کې رڼا واچول شوه . چې د افغانستان د خلک د دموکراتیک ګوند د مرکزي کمیټې د پلینوم له خوا پوره تصویب شوه .

په وینا کې د ثور انقلاب علمي مختصات ، د ملي او دموکراتیک انقلاب په توګه مشخص شوي او هغه وظیفې چې ګوند یې باید په خپل هراړخ خپز فعالیت کې تطبیق کړي بیان شوي دي . په وینا کې په تیره بیا یادونه شوې چې د ثور انقلاب په خپل مخکې د دموکراتیک ګوند او انقلابي بدلونونو عامه وظیفه ایتیمې ده یعنی په ټولنیزو او ملي مناسباتو کې د فېوډالي اومقابل فېوډالي دولتونو تېرو ایتیمونو له منځه

وړل ، د سترو مالکینو د ځمکې د ملکیت د تصاحب د تحدید او په یې ځمکو ، لږ ځمکو پزگرانو او د کرنې په مزدورانو باندې د ځمکې ویش ، د ملي اقتصاد وده ، د خلکو د ژوند د سطحې لوړول ، د پوهنې پر اختیا او پر مختیا د پسي سوادې ، د تدریجې له مینځه وړل ، په افغانستان کې د اوسیدونکو خلکو د ملي کلتور پرمختیا د ملي د مساوي دموکراتیک حل ، په هیواد کې د ټولنیز او سیاسي ژوند د دموکراتیک کول له خپلو ټولو مظاهر و سره د استعمار او امپریالیزم د نفوذ له منځه وړل د هغو مطالبو یوه برخه ده چې په وینا کې ځای کړی شوی دی . له بېلې خوا په وینا کې یادونه شوې چې

زموږ انقلاب په ژوره توګه یو ملي او امپریالیزم ضد انقلاب دی زموږ د ټولنې د بشپړ تیا تاریخي خصوصیتونه زموږ د خلکو د پزور و غاړېد ، او زموږ د وطن داو سیدونکو بیلو بیلو ملیتونو او بیلو بیلو قبیلو عنعنات پکې ویشل شوي دي .

لطف پاته واپوي

په وينا كې يادونه شوي ده چې د ټور ملي او دموكراتيك انقلاب دخپلو هدفونو د تر لاسه كولو د تامين له پاره يو داسې نوي طراز سياسي حاكميت مينځه راوړي چې بسپ يې د كارگرانو او بزگرانو يووالي ، د هېواد دنورو زيات ايستونكو او ټولو د پښتو وطنوالو كو د انقلابي وسله وال پوځ د سرتيرو او افسرانو، روښانفكرانو، كسب كړو، كو چيانو، وطنپالونكو دو حانيونو ، ملي سوداگرو او پانگه والو، په پراخه گډون او ملاتړ تشكيلوي . بېرگ كارمل دغه راز د ټور انقلاب د لومړي لړاو په باب په خپله وينا كې زياته كړه : په وينا كې په مستنده توگه زموږ د انقلاب لنډه تاريخچه او په دې دوره كې د گوند فعاليتونه په دې ټول بيان شوي دي . هغه دوه كاله چې د ټور انقلاب له پير څخه تېر شوي دي په دوه دوو بشپړو و مشخصو پروژوونو ويشل كېږي . د لومړي لړاو په پيل كې د افغانستان دموكراتيك جمهوريت اعلام او انقلابي شورا او حكومت جوړ شو . په دې وخت كې د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند د هراړخيزي او د افغانستان د دموكراتيك جمهوريت د انقلابي وظيفو د اساسي كړينو په غوښتنه مهم سياسي ، ټولنيز او مترقي اقتصادي بدلونونه اعلام او د هغو تطبيق پيل شو .

خوله انقلاب وروسته د ټلېلې مودې له پاره پورې اشتباه گاني او انحرافات پيل شول په تيره بيا حفظ الله امين په خپلو جنايت كارو عملونو سره انقلاب ته ستره صدمه ورسوله چې په دې ټول بريالي شو په دسيسې ، او توطيې سره په گوند او دولت كې قدرت ونيسي . په وينا كې ددغه لړاو اشتباه گاني په مفصله توگه تحليل او دهغو واقعي عوامل بيان شوي . په وينا كې ويل شوي دي له بله مرغه د ټور له انقلاب نه وروسته ډير ژر د گوند له اصولي تگلارې څخه بيلابيلې اشتباه گاني او ټول ټول انحرافات را مينځته شول ددغو اشتباه گانو په علتونو كې ددغو عواملو نوم اخيستل شو .

د افغانستان پير ته پاتې والي ، په طبقاتي مبارزو كې د مجري او ازمويل شوي كارگري طبقي نشتوالي ، د هېواد په سلوكي كړدي نوي لېسواډي ، په بېلويلو سويو د زهرې د مچېرې پرسونل او ماهرانو په تيره بيا دهغو كسانو كمښت چې انقلاب ته وفادار وي .

له پلي خوا د افغانستان د خلكو دموكراتيك گوند د دولتي اقتصادي او فرهنگي چارو په سمون كې لا پوره تجربه نه درلوده او د ډله ييزې رهبري او دموكراتيك مركزيت اصل نقشې شوي دهغه په نتيجه كې ځينې منفي عواقب لكه له لازم مخكيني تياري پرته د مهمو تصميمونو نويول د هنگري او د كرووو او توري او پراتيك تر منځ واټن پيدا شو . د بېلېنوم په وينا كې يادونه شوې چې له هغو جدې ستونزو څخه چې د ټور د انقلاب د هدفونو د تطبيق څخه كېدې پوهم ډله منځه تلليو استثمارگرانو او خلكو ته د ځينو كسانو فعاليت دې چې د نړيوال امپرياليزم او ارتجاع په مرسته يې هڅه كوله چې زموږ انقلاب خپه كړي . خو دغه ټولي هلي ځلي له ناکامي سره مخامخ شوي او د جدي له شپږمې نېټې څخه د ټور انقلاب نوي پراويل شو چسپي زيارا يښتوونكي يې د انقلاب د وطن اود افغانستان نيول شوي دي .

د خلكو د ژغورنې لړاو بولي . په دې ورځ د گوند سالمو قوتونو انقلابي شورا او د خلكو بريدگه اراده باندې منځي قهرمان اردو د امين كركچن رژيم له مينځه يوډول په نتيجه كې د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند مركززي كمېټې او حكومت ته د خلكو د څېړيو د خپلو د عملي تطبيق او د ملي او دموكراتيك انقلاب د هدفونو د حل مساعد امكانات پراړي شول . په پليښو كې يادونه شوې د افغانستان د خلكو دموكراتيك گوند خپله وظيفه پولي چې د ټور انقلاب عام قوانين د افغانستان د خا صو او واقعي شرايطو او داسې لاندې دموآزينو په پام كې نيو لوسره تطبيق كړي . بېرگ كارمل د گوند داسې سنا مه په اړتيا چې د افغانستان د خلكو د دمو كراتيك گوند دمر كزي كمېټې په دويم پليو كې تصويب شوه، وويل : په وينا كې ويل كېږي چې اسما سنا مه د گوند يو اساسي سند دې په اساس سنا مه كې د گوند تشكيلا نسي جوړښت يعنې د گوند ي فعاليتونو ميتو ډوله او د گوند ي ژوند نومونه ټاكي ، سر بيره پورې داسې گوندي سند دې چې د گوند فعاليتونو په مشخص وخت او ټول فعاليتونو پورې اړه لري . ملگر و : د افغانستان د خلكو دمو كراتيك گوند يو ژوند ي ار گاييزم دې چې په دايمي بڼه په نه سلبونكي او تباط سره د ټولنې په انقلابي بدلونونو بشپړ يزي د دوي په هر لړ او كې گوند په خپل وړاندې نوي مسا لي را مينځه كوي، تشكيلا نسي نوي لاري چاري او د كار د نوي ميتو ډونه پلي . طبيعي ده چې د ټور د انقلاب د دويم لړاو پيل او د هغه را ټلو لكې بشپړ ليا زمو ږ د گوند له پاره يې اغيزي نه ده ، ار گاييكي ، سياسي ، ايلي يا لوژيكي رښتيا نسي يو والي ته درسيږي او د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند تشكيلا نسي او دمر كزي كمېټې او سياسي پيرو تر شا وخوا د گوند د ټولو غړونه بيليدو نكي يو والي ته درسيږي له امله امكانات برابر شوي دي او دغه كار په ډيره مينه په ټولو گوندي سا زما نونو كې سر ته رسېږي .

رښتيا نوي نو سني ، صميمت دو رورو لي ، يا ورد پر نسيوونو مراعات ، او متقابلې غوښتنې ټينگيږي . گوند د تشكيلا نسي نظر له مخې په خپل عالي كيفيت سره بدلون وړه گوندې لو مري سازمان په نوي بسپ جوړ شوي دي او په ولايتونو ، ښارونو ، نا حيواو ولسواليو كې گوندي كمېټې جوړې شوي او ددغو كمېټو تشكيلا نسي جوړښت مينځه را غي ډير د با وړ و ږ غړي او گوندي تجرب به كار ه فعالين په گوندي ار گايونو كې شامل شول . په ټولنيز او گوندي ژوند كې ټولو او ټولو بدلونونو په خپلې مجموعي كسي دافغانستان د خلكو دمو كراتيك گوند دنوي اساسي دطر جي اوتدوين ضرورت منځ ته راوړ .

په دغه طرحه كې د گوند د پخېلو كولو فعاليتونو ، تجربې په نظر كې و لېسول شوي د گوند د پخوا نې اساسي مواد چې د انقلاب د نوي لړاو له پاره دمنلو وړ دي په نوي اساسي سنا مه كې په پام كې زيارا يښتوونكي يې د افغانستان نيول شوي دي .

په اساسي سنا مه كې د گوند ي ژوندانه نور مو نه يعنې د لار ښوونې ستر قوا عد جي د نني ژوند او فعاليت تنظيم كوي تثبيت شو . د گوند ي او د گوند د غړو د مسا مونو حقوق او وظيفې او د افغانستان د خلكو په دموكراتيك گوند كې د غړي ټول شرايط دمو كراسي موضوع او په گوند كې دننه دسپلین د گوند ي رهبري كوونكيو ار گايونو د تنظيم څرنگوالي تر ټولو زيات پر هغه پوري اړه پيدا كوي او همدغه راز نوي نور مو نه چې د هغو له مخې گوند دخپلو ليكنو يو والي سنا تي او ټينگي يې اړه پيدا كوي . په اساسي سنا مه كې دغه ټول تا ټينگي شوي نو دموډ د گوندي قانون خصوصيت گڼلې او ټولو گوندي سازمانونو او د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند غړي په دې حساسي دي .

تر ټولو مخكې لازمه ده وويل شي چې اساسي سنا مه ، د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند د نوي طراز گوند په توگه چې خپل فعاليت يې د انقلابي علمي تيوري كې بسپ ټينگ كړي دي ټاكي . تا ټينگيږي چې له تشكيلا نسي پلوه د افغانستان د خلكو دمو كراتيك گوند دمو كراتيك مركزيت دپر نسيوونو پر بسپ ټينگ دي . رښتيا نې انقلابي گوند يې ستر ايزم څخه مفو م نه لري ، كه چيري د گوند او سازمان هر غړي پخپله خوښه د گوند ي لوړو اورگانو نو د تصميمونو د په نظر كې نيو او پر ته كارو كړي نشي كو لاي په گوند كې د عمل ديو والي په باب خبره موجوده وي .

په عين حال كې په گوند كې دننه د دمو كراسي دمو جوديت د مسو كراتيك مركزيت پېشنهاد وي . په دغه مفوم چې د گوند ي ار گايونو د تصميمونو تصويب ډوله ييزو قضاوت په اساس او د گوند نظر يو په طرحه كولو سره كېږي .

په دغه سبب د افغانستان د خلكو د دموكراتيك گوند اساسي سنا مه څر گندوي چې ډله ييزه لار ښوونې ته دما دو نو او ار گايونو يعنسي داساسي پرنسيپونو لپاره د گوندي مافوقو ار گايونو د تصميمونو بې قيد او شرط حتمي شتوالي چې با يد د گوندي ار گايونو په ټولو هلو ځلو كې عملي شي، د تصويب شو يو تصميمونو په پا ي كې د عمل يووالي او سښت دسپلین د مسا لو دخبرو اترو په وخت كې دنظر له آرازي سره د گوند د ژوندانه تغيير نه موندنې قانون دي .

د گوند په اساسي سنا مه كې دغه راز له كېننه څخه پورته اوله پورته څخه كېننه زموږ د گوند ايد يا لوژيكي او ساژمائي ټينگ او رښتيني يو والي څر گند يږي . د افغانستان د خلكو د دمو كراتيك گوند غړي د دهغو ي د گوندي د ريځ له اړتيا څخه پرته كه چيري ديو والي په باب د گوند تصميمونه سر ته و نه رسوي په عملي توگه به په گوند كې غير قايدي ټاكي شي . په اساسي سنا مه كې ليكل شوي چې ، د گوند هر غړي مكلف دي د گوند ايد يو .

لوري او تشكيلا نسي يو والي يا ميسن كړي په غوڅه سره به د گوند په دننه او بهر كې له هر ډول جريان سره چسپي گوند گډو او يو والي ته زيات ورسوي مبارزه وكړي .

د گوند غړي دغه راز با يد د فدا كېسو ليزم ، اشعاب غوښتنې ، محل پر سني ، شو و ليزم ، نا سبون ليزم ، روژيو ليزم ، د گم ليزم ، د ټولو مظاهرو او د كېن او ښي د هر ډول اېودونيزم ، ليبراليزم او وړ كړيزم په مقابل كې مبارزه وكړي . دغه راز زيات توم ديو چيزم سا چرا غوښتنې ، دسيسې جوړولو ، مقام پر سني ، خو كې پا نني ، نا اميدي له را ټلو نكي څخه و پيري ، دو يسي او ډاډ يسي اعتماد ي هر ټول نقشو او د گوند په دننه كې د ډرو غوډيلغا تو خرا ب كاروي ، محفل يا ز يو له دښمن سره ديو كيد لو ، غچ اخيستي ، پلمې جوړولو ، اولمسونو پر ضد مبارزه وكړي .

ملگرو د گوند او دولت په لار ښوونې باور وكړي باور وكړي بيا هم سا وړو . كړي دښمنانو په تبليغ و نه غو ليزي ، تر كو مه څا په چې په ما پوري اړه لري پخپلو ويلو سره د گوند او سښت وحدت تصميم كړي او تصميمونو يې ، دو كړو له ناروغيو سره با يد مخه ښه و كړي . د گوند ديو والي يا تا مين دغه راز د ټولو گوندي سازمانونو په وظيفو كې با يد وليكل شي د وړو نو گوند ونو تجربې ددي شاهد ي وركوي چې دهغو ي دمنلو ځلو بري دهغو ي يو مو ټي كيد ل او همدغه فتنه تر زياتي اندازې پوري د گوند ي تر كې له مخې او دغه راز دا چې كوښښ څخه دهغه ليكي كوي او څه ډول په گوند كې دنيو غړو د منلو لپاره څه ډول غوښتنې پېشنهاد وي ټاكي له دې امله د افغانستان د خلكو دمو كراتيك گوند نوي اساسي سنا مه په څر گند ډول په گوند كې د غړي ټول شرايطه دنويو غړيو دمنلو څرنگوالي ټاكي .

د گوند له هر غړي نه غوښتنه كېږي چې پرله پسې د خپلې سياسي فكر هنگي او تخصصي پوهي سو په لويه كړي ، د گوند دسياست د تطبيق په غرضي په فدا كار ي سره مبارزه وكړي او گوندي دسپلین مراعات كړي .

د ټولو گوندي سازمانونو او د گوند د غړو لپاره وا حد دسپلین ، په گوند او ټولو له كې دهغو ي د ريځ له اړتيا څخه پرتو د گوندي ژوند ستر قانون دي . ورسې د افغانستان د خلكو دموكراتيك گوند د مركززي كمېټې غړي او د فو ايد عا مسي وزير انجنير نظر محمد د افغانستان د خلكو دموكراتيك گوند دمر كزي كمېټې ددو ېم پليو د دمو بي متن و لوست . دغه راز د ډي ستره غونډه كې دمر كزي كمېټې غړي او د كابل دښاري كمېټې منشي ظهور رز مچو او د كابل دولايتي كمېټې منشي مير صاحب كار و وال او يو شمير گوندي كدرونو خپلې وينا وي و اوډولې او يو پر يكره ليك و لوستل شو او په پا ي كې يو قلم و ښودل شو .

دگرانو هیواد والو ۱

دثور انقلاب له بریالیتوب وروسته د اقتصادي او ټولنیزو بدلونونو د عملي تحقق اود افغانستان د خلکو د پراخو کثرو نو په گټه مربوطي مسالي، داخ، د ملک او د افغانستان د ج، ح، د پاملرنې او فعالیت وې وگرځیدلي .

بیرک کارمل

شنبه ۲۷ لور ۱۳۵۹ - ۱۷ م۱ ۱۹۸۰

دثور د بریالی انقلاب د نوی پر او په رڼا کی زموږ د خلک تر پخوا زیات سره یو کیږی

دثور انقلاب تر دویم پړاوه وروسته د افغانستان د خلکو په ژوند کی ژور بدلونونه پېښ شول چی د زمانې له بعد سره په ارتباط کی د بدلونونه د افغانستان د تاریخ په اوږدو کی ساری لری او کیلی شی وویل شی چی دغو اساسی اوهر اړخیزو بدلونونو د آزاد ودان او د سیاسي پیاوړی افغانستان بنسټ اېښی دی . دا خبره ثبوت له څه اړتیا لری چی ۱۳۵۸ کال د جلی شپږ مانیام نجات پېښو کی قیام چی د افغانستان د خلک دموکراتیک گوند په مشرۍ د ثور د پرتیمین انقلاب د ژورغونی په خاطر وشو او زموږ د سیاسي هیواد ملی حاکمیت ته یی نجات ورکړ په حقیقت کی هغه قیام چی زموږ د خلکو او وطن د اوتیا وو په اساس چی د افغانستان د خلکو او زموږ د هیواد سر اوښت د استعمار او امپریالیزم له لاسه وژغوره .

دثور انقلاب د دویم پړاو په رڼا کی دنورو هستونو کو چارو په څنگ کی دافغانستان د دموکراتیک جمهوریت د اساسی اصولو تصویب چی د افغانستان د خلک د دموکراتیک گوند د دشی د تحقق په پړوسی او د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت په وظایفو کی یوه جدی او مهمه مرحله جوړوی ، تاریخی ارزښت او اهمیت لری ، چی زموږ د خلکو د پښتې اوصادفانه هیلې او غوښتنې او د زمانې او عصر اساسی خواستو ته پکی ځای کړی شوی چی دیوی ځلاندي راتلونکی زیری ورکوی .

د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت اساسی اصولو زموږ د ټولنی د تکامل په پروسه کی زموږ په ژوند او ټولنیزو سازمانو او دولت په مبارزو ټوټی پوړی ټول مربوط مسایل روښانه کړیدی او ترڅی وروسته به ټول فعالیتونه د دغو روښانو اصولو کو ذکر شو په اساس یخ په وړاندی شی . لدی خبرونه چی تیر شو د افغانستان د دموکراتیک جمهوریت د ملی ، ټولنی بیرغ مساله چی د افغانستان د خلک د دموکراتیک

شماره ۸

د برین شماره

بیانیه بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم که در جلسه فعالین کمیته های حزبی مرکز و ولایات کشور در قصر سلام خانه ایراد نمودند .

اعلامیه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان

اوپنچ تاده سال دیسگر تعمیم صحت در کشور عملی میگردد

خاطره ها

هتلر و موسو لینی ، دو فاشیست و تبهکار

تاریخ

چک لندن ، نویسنده ریالیست

ایزنشتاین ، تصویر گر بزرگ

لیونارد اوینچی ، فردی که در تمام

آدمکی ورزشکاران افغانی بخاطر اشتراک

در مسابقات المپیک ۱۹۸۰

عکسهای سخنگوی

روی جلد:

سه نفر از هنرمندان کشور های دوست که در دومین جشن انقلاب شکوهمند ثور اشتراک نموده بودند .

اعلامیه حکومت جمهوری

دموکراتیک افغانستان

کابل - مردم افغانستان با انقلاب ملی دموکراتیک نو ر ۱۳۵۷ واه نپای خود را انتخاب و مسیر ایچاک يك جامعه نوین مبتنی بر اصول مساوات و عدالت و جامعه فارغ از استثمار فرد از فرد را در پیش گرفتند . جامعه نوین افغانی بر مبنای احترام عمیق و رعایت عنعنات ملی، تاریخی، فرهنگی و مذهبی خلق ما ویر پایه رعایت جدی اصول دین مقدس اسلام و آزادی مناسك مذهبی طوریکه قانون برای مسلمانان تصمیم می نما ید استوار خواهد بود .

خلق افغانستان میخواهد در شرایط صلح، انکشاف مناسبات دوستانه و همکساری با همسایگان کشور های مسلمان و تمام دول جهان حیات نوینی را برای خود ایجاد نمایند. خلق افغانستان مصمم است تا از آزادی و استقلال کشور و از حقوق خود برای تعیین نظام اجتماعی و اقتصادی شان دفاع نمایند . با تاکید بر اینکه مطابق اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان مبنی بر اصل همزیستی مسالمت آمیز، سیاست فعال و مثبت عدم تعهد استوار است ، حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که مصمم است يك راه حل سیاسی را برای ختم کامل و تضمین شده اعمال متجاوزانه علیه افغانستان و فعالیت های خرابکارانه و دیگر اشکال مداخله خارجی در امور داخلی کشور جستجو نماید . تابه این ترتیب تشنجی را که در این منطقه به وجود آمده از میان برداشته و اختلافات را از طریق مسالمت آمیز و دایسر ساختن مذاکرات حل نماید . پروگرام این حل سیاسی میتواند براساس مفردات ذیل مبنی باشد :

۱- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به حکومت جمهوری اسلامی ایران پیشنهاد مینماید تا برای طرح يك موافقت نامه مناسب به خاطر انکشاف مناسبات دوستانه و همه جانبه و همکساری به نفع جالبین میان دو کشور مذاکره آغاز گردد .

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان همچنان به حکومت پاکستان پیشنهاد مینماید

تأیید برای طرح يك موافقتنامه دو جانبه در مورد عادی ساختن مناسبات بین افغانستان و پاکستان مذاکرات دایر گردد .

همچو موافقتنامه ها حاوی اصول قابل قبول در زمینه احترام متقابل به حاکمیت ملی آمادگی برای انکشاف روابط برپایه اصول حسن همجواری و عدم مداخله در امور داخلی همدیگر و همچنان شامل برداشتن مسئولیت های اساسی در زمینه مجاز نبودن فعالیت های مصلحانه و سایر فعالیت های خصمانه از قلمرو یکی علیه دیگری باشد .

۲- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان يك بار دیگر از افغان های که به صورت موقتی بنابر دلایل متعدد در خاک پاکستان و قلمرو های سایر کشور های همسایه بسر می برند تقاضا مینماید تابه وطن خود باز گشته و تاکید میدارد که مطابق عفو عمومی که در اولین اعلامیه حکومت مورخ ۱۱ چدی ۱۳۵۸ و اعلامیه های مابعد ابلاغ گردیده، از آنها احترام بعمل می آید و آزادی و مصونیت کامل شان تضمین گردیده و آزادانه محل زندگی و شغل خود را انتخاب کرده میتوانند طوریکه همه تسهیلات ضروری برای شان فراهم خواهد شد .

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان از مقامات پاکستانی و مقامات سایر کشورهای همسایه تقاضا میدارد تا سبوت های لازم را برای بازگشت این اشخاص به افغانستان فراهم نمایند . معذالك اگر بعضی از این افغانها نخواهند به وطن خود باز گردند پس مسائل مربوط به آن هائیز میتواند در جریان مذاکرات دو جانبه حل و فصل گردد .

۳- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان به مجرد وصول به يك راه حل های قابل قبول طرفین طوریکه در مفرده اول و د و ذکر شد، و اعاده مناسبات به مجرد اعاده مناسبات میان افغانستان و همسایگانش آماده خواهد بود تا سایر مسائل مربوط به مناسبات دوجانبه را بشمول آن مسایلی که يك زمان طولانی موضوع اختلافات را تشکیل داده است مورد مطالعه قرار بدهد .

۴- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مذاکرات دو جانبه با کشور های همسایه خود را بدون هیچگونه شرایط قبلی پیشنهاد می نماید جدآ انتظار دارد که بابه جریان افتادن آن فعالیت های خصمانه علیه افغانستان ادامه پیدا نکند . به همین قسم با آغاز عملیه حل سیاسی تدابیر عملی برای اثبات اینکه مداخلات مصلحانه و سایر انواع مداخلات در امور داخلی افغانستان از طرف دول شا مل در این مداخلات قطع میگردد اتخاذ میشود .

۵- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان عقیده دارد که گذشته از يك سلسله موافقات دوجانبه بین افغانستان و پاکستان، و افغانستان و ایران ضمانت های لازم سیاسی از طرف بعضی دولی که برای افغانستان و سایر جانب های داخل در موافقات دوجانبه قابل قبول باشد باید جزء لاینجزای حل سیاسی محسوب گردد که از آن جمله به عقیده جمهوری دموکراتیک افغانستان میتواند از اتحادشوروی و ایالات متحده امریکا نام برد . مضمون اساسی این تضمینات باید این نقطه باشد که کشور های ضمانت کننده خود این موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان و ایران را احترام و در صلاحیت خود از آن حمایت کنند. تاجاییکه مربوط به تقسیم ایالات متحده است چنین تضمینات باید به وضوح شامل مکلفیت های اظهار شده مبنی بر منع فعالیت های خرابکارانه علیه افغانستان بشمول آن فعالیت های که از قلمرو کشور های ثالث بسراه انداخته میشود باشد .

۶- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان اعلام میدارد که در چوکات حل سیاسی سوال بیرون شدن قطعات محسود نظامی اتحاد شوروی از افغانستان نیز باید حل گردد. قطع و تضمین اینکه تجاوزات نظامی و سایر اشکال مداخلات در امور داخلی افغانستان تکرار نشود عواملی را از بین می برد که حکومت افغانستان را برآن داشت تا از اتحاد شوروی تقاضای اعزام قطعات متذکره را به قلمرو خود به عمل آورد .

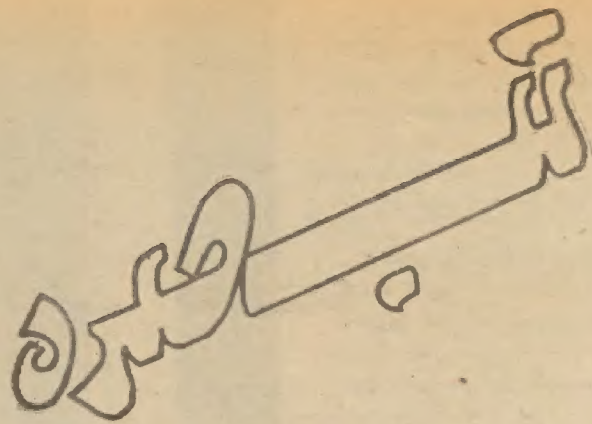
به صورت مشخص مساله بیرون شدن قوای اتحاد شوروی از افغانستان مربوط به حل سوال تضمینات موثر د و ارتباط با موافقات دو جانبه بین افغانستان و پاکستان و افغانستان و ایران میباشد .

۷- حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در حالیکه در تکرانی سایر دول نسبت به افزایش موجودیت نظامی ایالات متحده در بحرهند و خلیج فارس شریک میباشد پیشنهاد های مربوط به تبدیل این منطقه رایه یشک منطقه صلح و انجلا همه پایگاه های نظامی در آنجا را حمایت نموده از نداییری که غرض کاشفی تشنج و استحکام امنیت آن اتخاذ میگردد پشتیبانی می نماید .

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان با جلو گذاشتن این پیشنهادات برای حل سیاسی يك بار دیگر اعلام میدارد که مسائل مربوط به منافع افغانستان نمیتواند بدون اشتراك حکومت افغانستان و یابانانیده گرفتن آن مورد مذاکره قرار گرفته و حل گسردد. همزمان با آن حکومت افغانستان مساعی سایر دولت هارابه منظور آسان ساختن راه برای آغاز مذاکرات سودمند میداند . به این ارتباط حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان ابتکاری را که توسط جمهورییت کیوبا در صلاحیت آن بعیت رئیس جنبش عدم تعهد بعمل آمده و همچنان مماسعی جمیله آن جمهورییت را استقبال و حمایت میکند .

حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان امیدوار است که پروگرام اساسی حل سیاسی طوریکه توسط افغانستان پیشنهاد گردیده باتفاقم و بازناب مساعد حکومت جمهوری اسلامی ایران مقابل شود . حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان انتظار دارد که پیشنهادات آن در مورد عادی ساختن مناسبات با پاکستان با عکس العمل سازنده و مثبت حکومت پاکستان مواجه گردد .

در آنصورت ممکن میگردد تا حل مسائل قبل الذکر از راه مذاکرات عملا آغاز شود.



سوله او عاد لانه جگړه تل بریالی دی

دمینار یستی فاشیزم ما تی اود
سوه سیمایستی پیا وړی اردو گاه
منځته را تگ دنړی په گو تگوت
کی داستعماری څنځیرو نودما تپیدو
زمینه برا بره کړه. دفا شیزم د
غوڅی ما تی څخه وروسته په آسیا
افر یقا او لاتیني امر یکه کی د
آزا دی بڅینو نکو قو تو نو او غور-
څنگو نو منځته را تگ اود هغوی پر-
یالیتوبو نه ، خپل تکا ملی پرا و ته
ورسیدل . په ټول نړی کی د بڅیلوا-
کی غو بنستنې او سولې غړو نه پورته
شول او زوړ استعماری طو مار بیخی
دنا بودیدو کندی ته نړ دی شو اود
نړی ټول ، ملتو نه خپل دآزا دی ،
غو بنستنې ناره جگړه کړه .
دو همه نړیوا له جگړه د ۱۹۳۹ -
۱۹۴۵ چی دامیریا لیستی قدر تونو
اوبه سر کی یی د آلمان وحشی ناز-
یزم له خوا پیل شوی وه ، هدف یی
تر ټولو نه مخکی په شو روی سو-
سیا لیستی هیواد کی د کار گرا نو
او بز گرا نو د حکومت پ نگول او
له مینځه وړل ، و . یعنی دامیریا لیزم
زیرنده دغه نا خلف او لیونی زوی
غوښتل چی د نړی لو مړ نی مترقی
او سوله غو بنستو نکي هیواد لسه
مینځه یو سی ۱۹ . دغه دتیری ډکه
جگړه دنړی گن شمیر هیوادو، نوته
یی شمیره تلفات او خسارات را-
مینځته کړه . او په ملیز تو نو انسانان
ددغی جگړی په او بدو کی له مینځه
لاړل او نور گن شمیر خلک معیوب او
ناروغ شول او په ملیو نو نو کور نی
یی د خپلو غزا یزا تو به ویرغمنج

کړل. او دوی دحسرتا و ښکسې
تویی کړی .
دشو روی اتحاد شل ملیو نه انسا-
نان ددغی جگړی په ترڅ اود خپل
هیواد، خپلوا کی او انقلاب دساتنی
به لاره کی خپل ځا نو نه قربان کړل.
دنړی ټول خلک پوه شول هر
کله چی په یو هیواد کسید
کی د خلکو واک ټینګ وی او خلک د
خپل انقلاب، د خپل هیواد ، د خپل
خپلوا کی څخه ساتنه وکړی کولای
شی چی دنړی هر یوه تیری کو نکي
قوت که څه هم پیر لوی وی له پښونه
وغور خوی دشو روی اتحاد دخلکو
ددوهمی نړیوا لی جگړی په اوږدو کی.
وښو دل چی څرنگه دخپل هیواد
اودنو رو هیوا دونودخپلوا کی له پاره
سر بنندنی کوی. دغه ستر خلک دفا-
شیزم په وړا ندی داسی اتل والی
وښودل چی په تاریخ کی ساری
نلری . داکتو پر سو سیالیستی
انقلاب په نتیجه کی شوروی خلک
دمادی او معنوی شته منیو خاوندان
شول او وروسته بیا دفا شیزم د
تیری په وخت کی هغوی د خپل هستی
څخه په میرانه ساتنه وکړه. دغه
اتل خلک نه یوا ځی ددغی جگړی په
اوږدو کی د خپل هستی او هیواد څخه
ساتنه تو سره کړه بلکی د نورو
هیوادو نودهستی او خپلوا کی څخه
کوم چی دفا شیزم له خوا نیول شوی
وو هم ساتنه وکړه .

او س هم دشو روی خلک دآسیا
افریقې او لاتیني امر یکی او نورو
هیوادو نو دحق څخه په میرانه و
پرتله دکوم قید او شرط څخه ساتنه
کوی اود سولې، خپلوا کی ملی آزاد-
دی بڅینو ونکی غور څنګو نو په
څنګ کی ولاړ دی اود هغو هیواد-
دو نو څخه چی دفیو دا لیزم ، امیر-
یالیزم زا په او نوی استعمار په
وړا ندی جنگیږی هیڅ ډول مر ستا
نه سیموی .
زموږ د عصر دتاریخی پېښو په
منځکی تر ټولو نه مهمه پېښه د
اکتوبر سو سیالیستی انقلاب
اود هغه څخه وروسته دفا شیزم د
جنگی ماشین ماتیدل دی چی د هغو
په نتیجه کی پر پا نگوا لی نظام باندي
ستر گذارو نه او ما تی تحمیل
شوی . دو همه نړیوا له جگړه د
انسا نی او ما لی تلفا تو له پلسوه
په تاریخ کی پیا ساری ده. ددغی
جگړی په ترڅ په ملیون ها و تنو
انسانان دښخی ، نارینه او کوچیانو
څخه نیولی بیا تر زړو او نارو غو
پوری وو ژل شوی او خپل ژو ندیی
له لاسه ور کړل.
فاشیزم چی ددغی جگړی اصلی
اور بلو نکي و غو بنستل یی چی د
نورو هیوادو نو خلک دخپل اسارت او
مرییتوب تر جغ لاندی را و لی. پر
فاشیزم باندی بر یا لیتوب د حق
بریا لیتوب پر با طل باندی دی.
دو همه نړیوا له جگړه یو زرو څلور
سوه څوار لس ور ځی او شپې اوږده
شوه اود هغی په ترڅ په زر گو سو
ښارو نه ، کلی او بانوی له مینځه
لاړل.
د ۱۹۸۰ د می په میاشت کسید
فاشیزم د ما تی پنځه دیر شمه کا-
لیزه ده یعنی ددو همی نړیوا لی
جگړی دپای ته رسیدلو څخه پنځه
دیر ش کا له تیر یزی خواو س هم
بشمر یت دامیر یا لیزم دشته والی
له امله دجگړی دنه پېښیدو لسه
امله ډاډه ندی .
موبدی له پاره چی نړیوا له
کر که دجگړی په اوږدندی وپاروودلنه
دبیلو بیلو هیوادو نو انسا نی او
مالی تلفات نقل کړو .
اشو روی اتحاد : ددغی جگړی
په اوږ دو کی شو روی اتحاد خپل
شل ملیو نه قهر مان او شریف
انسا نان له لاسه ور کړ . نازیانسو

دشوروی اتحاد دیو زرو او سو زره
او سل ښارو نه ، او یا زره کلی او
کوچنی ښارو نه ، یا بیخی له مینځه
یوړل او یایی تاوانی کړل . د
نازی تیری کو نکي و تونه دشوروی
اتحاد هیواد شپږ ملیو نه ودا نی نکي
کړی او پنځه ویشت ملیو نه انسانان
یی پی کوره کړل . یو دیر ش زره اته
سوه پنځو س صنعتی مو سسی ،
شپږ شپینته زره کیلو متره داوسپنی
پتلی، څلور زره او یو سل داور گاډی
تم ځایو نه ، شپږ دیر ش زره دتلفون
تلگراف او داسی نورو مر کزو نه
یی له مینځه یوړل. اته نوی زره
کو لکتیف فارمو نه او یو زرو اته
سوه شپږ اتیا دو لتی فارمو نه، دو
زده کړو او مسلکی ښوونو مر کزونه
دکر نی نور آلات ، څلو پیښت زره
روغتونو نه او درو غتیا مر کزو نه
خلو را تیا زره ټو و نکي او دغالی
زده کړو او ملکی ښوونو مر کزونه
ددری څلو پیښت زره کتا بتو نونه یی
پرنگ او له مینځه یو وړل .
او په مجموعی تو گه شو روی
اتحاد ته دوه ملیارده پنځه سوه
نېه شپینته ملیون نه وبله تاوان رسیدلی
و چی که سړی ښه او په څیر سوچ
وکړی دناز یا نو دغه کار دپشری
برمختاب سره خیانت دی .
۲- یو لند : دغه هیواد خپل
شپږ ملیو نه وگړی له لاسه ور کړ.
هتلی ناز یا نو یوا ځی په وار سا
کی او سوه او اتیا زره انسانان
ووزل ده. سوه څلور وه شپینته
زره انسانان دکار په اجباری اړ-
دوگاه کړ وگمارل شوو ، ددغی جملی
څخه دیو نیم ملیون څخه زیات
انسانانو خپل رو غتیاو د بدن غړی
له لاسه ور کړل . په مجموعی تو گه
بولند خپل په سلو کی څلو پیښت ملی
عاید له لاسه ور کړ .
۳- یوگو سلاو یا : دغه هیواد
خپل یو ملیون او سوه شپږ زره
وگړی له لاسه ور کړ، صنعت یی بیخی
له منځه لاړ او کر نه هم یو پناشووه
پاتی به ۵۰ څخ کی

الف- جنريك شمن ادويه

ب- ملي شمن طبابت بصورت تمرينجي
ج- پختي و تو سعه مراکز صحيا سا سي
جيت تعميم پختيدن صحت در دهات .
د- تبديل شدن هو مسات معا ليجو ۱۰۰
معالجوي وتريننگس .

هـ- تكميل پروژه ها ي شفا خانه ها ي
منطقوي .

و- گسترش وتوسعه خدمات و فاپوي
و معا فیت کتلوي .

ز- گسترش ساحه کار تعليمات صحتي
و مسا يل تحقيقي .

ح- پلان كزادي علمي براي تطبيق پروژه
هاي صحتي .

ط- طرح پرو گرام ها و پروژه ها ي صحت
عامه بصورت گستر ده .

ي- طرح سكتور صحت عامه در پلان پنج
ساله دولت .

شما به صورت يك كل لفظا توضيح فرمائيد
اين پروژه ها دو جريان دو سال بچه پيمايه
به تطبيق آمده ودر سا حات كار تسده
علل پيما ني پرو گرام ها ي شما چيه
بوده است ؟

اينك شما در چه مو قعي قرار دا ريد
چه پيش پيما ني ها ي براي رفع پيما ني
هاي تطبيقتي پروژه هاي سكتور صحت عامه
به عمل آورده ايد ؟

- تعيين جيت براي سكتور صحت عامه
وبه منظور تعميم پختيدن صحت در افغانستان
در اصول اساسي چمبوري دمو كراتيك
افغانستان به وضاحت روشن ساخته
شده است در يك بخش از اين اصول زير
عنوان حق و قابيه صحت و تا مينات اجتماعي
آمده است كه :

« دولت جيت انكشاف شيكه ها ي موسسات
حفظا لصحه دولتي و در صورت امكان توسعه
خدمات را يگان طبي ، بپيود تا مينات
اجتماعي زحمت كشان در صورت از دست
دادن قدرت كار در كهين سالي و هم
چنين در صورت از دست دادن متكفل براي
اعضاي خانواده - تدابييري اتخاذ مي -
نمايد . »



وزير صحت عامه هنگاميكه با خبر انگارژولون مصاحبه مي نمايد .

وزير صحت عامه ميگويد :

از پنج تاده سال ديگر تعميم صحت در كشور عملي ميگردد

گفت و شنودي كاملا اختصاصي باوزير صحت عامه

بمنظور آشنائي با برنامه ها و پروژه هاي دولت در زمينه سكتور
صحت عامه و پاسخ گوبي به نظرات مردم وهم چنان طرح مسايل صحتي
ومشكلات صحتي مردم از زبان مردم وتبليه جواب هاي آن از مرجع
باصلاحيت در اين شماره گفت و شنودي داريم با پوهاند دوكتور
محمد ابراهيم (عظيم) وزير صحت عامه كه در آن كوشش شده است عمده ترين
مسايل و پرايلم هاي صحتي در سطح كشور مطرح گردد. شما را به مطالعه
اين مصاحبه جالب و خواندني دعوت مي كنيم

نخستين پرسش را به پوهاند عظيم وزير صحت عامه چنين طرح
ميكنيم :
چرا مردم شكايه دارند كه ادويه مورد نياز شان در دواخانه هايافت
نميشود ؟

اگر در تمام كشور حتي يكتفرهم اذاتر فقدان ادويه مورد نياز و
حياتي زندگي اش را از دست بدهد، خونبهاي آنها وزارت صحت عامه
مپير داذد .



اگر دکتوران در کلینیک های مجانی بیماران را بابتی تو جیبی معاینه می کنند این و جیبی بیمار داران است که ما را در جیبان بگذارند تا با آنها نیکه در وظیفه خود بی مبالا هستند بر خورد قانونی نمایم .

به زودی با تصویب اساسنامه های لوژی در مجلس وزراء و منظور رئیس شورای انقلاب تمام کارکنان صحت عامه کشور و روشن فکران مردم و جاب تازمی در راه تعمیم صحت ووقایه سلامتی میایند .

هم چنین در فقره چهارم ماده بیستونیم این اصول گفته شده که :
خانواده - مادر و طفل تحت حمایتی خاص دولت قرار می گیرد .
دولت در مورد صحت مادر و طفل و چه خاصی مینویسند
طبیعی است در هر تو شرا پتی کسه پیش بینی شده است .
تاکید موضوع تعمیم صحت در اصول اساسی انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان خود به خود مشی آینده این وزارت را در زمینه امور مسکن و صحت عامه تعیین میکند - به این معنی که این وزارت بایروزی از اساس این اصول با تمام امکانات خود تلاش میورزد تا صحت در افغانستان عام گردد، کمبود پرسونل طب و صحت عامه از میان برود، طبابت به صورت تد ریحی علی شود، امراض و خاصاً امراض ساری مهار شوند - تعداد مراکز صحتی اساسی جهت گسترش اساسات تأمین کننده صحت در دهات و روستا نیازمندی افزایش داده شود و به این ترتیب تعمیم صحت تحقق یابد .

- کام های که درجهت جنریک ساختن ادویه برداشته شد تاکنون نه تنها از مشکلات مردم بصورت بازرگانه نشانه بلکه کمبود ادویه بصورت یک مشکل تازه نیز به وجود آمده است. چنانچه همین اکنون خیلی از اقلام دوائی جنریک که توريد معادل بمنت آن نیز ممنوع قرار داده شده است حتی دوشنبه این سینادر ملخی نیز یافت نمیشود و مر یضداران برای تهیه دوائی مورد نیازشان با سرگردانی های مواجه میباشند چرا این مشکلات تبارز کرده است ، تنص تطبیقی پروژه کدام است ؟

وزارت صحت عامه برای رفع آن چه تجاویزی را گرفته است ؟
بعد از پیروزی انقلاب شکو همند شور دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بنظور خدمت مردم بی بضاعت و رحمت کش افغانستان پروژه جنریک شدن ادویه بصورت جدی زیر اجراء گرفت. در فروش و تار یخ دار با وجود ضرورت گذشته ادویه زیر نام پانگست از چند کمپنی موجود مملکت غربی که توسط نماینده های خود انحصار ادویه را بدست گرفته بودند و به وسایل مختلف محصولات که در افغانستان پیدا نمی شد مر یضداران خود را در فورملیر ملی افغان رج می رفتند . بعد از پیروزی انقلاب شکو همند شور

و بود ادویه پانگست که يك عدد زیاد آنها از نقطه نظر تداوی اهمیت نداشته و محض برای استثمار مر یض و مر یض داران به بازار عرضه میگردید متوقف شد بنه ما لسی در بلخی این سینا در ملخی موسسه تقو به گردید .
طوریکه حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان مبلغ شش ملیون دالر را بدسترس این موسسه گذاشت و وزارت صحت عامه مبلغ هشتاد ملیون افغانی قرضه در بلخی این سینا در ملخی موسسه را پرداخت و هدایات داد تا تمام ادویه حیاتی را به پیمانانه کافی بشکل امبول ، کپسول ، پانگست شربت مر هم و غیره اشکال ساختن شده دوائی زیر نام جنریک وارد نماید و هم لابرا توار های تولیدی خود را تقو یه نموده شعبات فروش خود را در مرکز ولایات کشور زیاد نماید . قبل از انقلاب شکو همند شور در کابل تنها موسسه شعبه در بلخی این سینا در ملخی موسسه موجود بود که یکی آن در تعمیر خود و موسسه دوم و سوم در دکانهای کراچی تار یخ شده بود . از انقلاب شکو همند شور

شعبه در بلخی این سینا در ملخی موسسه بصورت پانگست و چهار رسا عه در خدمت هموطنان باز است .
فلا تمام ادویه حیاتی در بلخی این سینا در ملخی موسسه به قیمت يك تلتا با يك ربع قیمت پانگست آن موجود است . که بیشتر از نود و پنج فیصد آن تحت نام جنریک و باقی آن تحت نام پانگست توسط موسسه را رد شده است اما عدد فروشان که اکثر آنها پانگست های خارجی بودند و مالک ادویه فروشی ها که در تجارت ادویه پانگست داشتند آرام نه نشسته اند و پرو پانگست های را بخش نموده اند که ادویه پیدا نمیشود البته ادویه که از نظر تداوی ارزش نداشته و محض برای گرفتن پول از مر یض و ویا و قنا به و قنا به اساسی تو سیه سازمان صحتی جهان به نیست که به صحت بعضی بوده از طبابت کشیده شده اند وظیفه وزارت صحت عامه است تا آنها را نگذارد به افغانستان وارد شود .
در مورد ادویه حیاتی و مهم بارها ریاست امور قرضه وزارت صحت عامه اظهار نموده که آماده است خون بها ی مر یضی



دولت دبروگرام های حمایتی طفل و مادران حامله و شیرده کمک می کند .

به بعد در ساختمان پانزده تعمیر در نقاط مختلف شهر کابل اقدام گردید که تا اکنون نسخته آن تکمیل شده و دوی دیگر آن نیز تسا میزان سال ۱۳۵۹ تکمیل و به فعالیت آغاز خواهد کرد به اساس این پلان درآمد خلی هر شفاخانه يك دواخانه دولتی ساخته شده تا از سرگردانی مر یض و مر یض دار کاسته شود تا نخته نمایند که این

سر توشت با زار ادویه بدست چند نفر عمده فروش بود يك تعداد ادویه کم در فروش و تار یخ دار با وجود ضرورت حیاتی آن بکلی به افغانستان وارد نمی های خود انحصار ادویه را بدست گرفته بودند و به وسایل مختلف محصولات که در افغانستان پیدا نمی شد مر یضداران خود را در فورملیر ملی افغان رج می رفتند . بعد از پیروزی انقلاب شکو همند شور



این عکس فعالیت یکی از تیم های سادرا در یک قریه دور شست نشان میدهد که واکسین های (بی . سی . جی) سرخک را اطفال و قلع اطفال را برای اطفال این قریه تطبیق می کنند .

خدمات صحی برای آنها موافق به تجارت و ۷۴ مرکز قریه را در کشور تدویر و تجهیز نموده و در خدمت مردم بگما ریم . این مراکز در عرضه خدمات و قایمی به منظور و قایم و ستانیا در برابر اراض قابل و قایم و ایجاد یک محیط سالم زیست نقش به سزا داشته علاوه خدمات معالجوی مشری را نیز عرضه می نمایند .

بقیه در صفحه ۵۴



موسسه تربیوی نرسنگ یکی از مراکز عمده تربیه نرس قابله در کشور میباشد .

در دوسال گذشته تعداد فراوان دکتوران و کارکنان صحت عامه کشور یا گشته شده اند، یا از کشور متواری اند و یا از حرفه و مسلک بدور نگه داشته شده اند .

کار شفاخانه های مدرن منطقوی پنج ولایت کشور به شدت دوام دارد .

چه وقت شکایات مردم از ناحیه کمبود پرسونل کمبود و سایل و دوا و کمبود بستر در شفاخانه های افغانستان رفع میگردد ؟

اولاً در عمومی « یا لیسې » تجارت و تولید ادویه در مالک رویه انکشاف نوشته شده است افغانستان یک کشور این منطقه است که تمام نسخه ها به جتر یک نوشته میشود و این موثقت افغانستان را تجدید نموده اند .

بسیار به جرات میتوان گفت که ترویج ادویه جتر یک در افغانستان یکی از دست آورد های انقلاب شکو همدن نور پس شمار میسرود و مرتجعین و نما پند ه های کمپنی های امیر یا لیسې کو شش میکنند راجع به پیدا شدن ادویه پرو یا گندم پختی نما پند تا با زار تجارت ادویه افغانستان به ادویه با نت رجعت نما پند و زمینه برای استثمار اقتصادی مالک امیر یا لیسې نما پند گردد .

بعد از مرحله نو بین انقلاب نوینجاولی اتحاد شده است تا این دست آورد انقلاب به شکست موا چه شود و ادویه بصورت مداوم به مقدار کافی در بازار افغانستان عرضه گردد و با وجود بلند رفتن قیمت در بازار بین المللی و بحران انرژی قیمت ادویه در بازار افغانستان تا یک مدت زیاد ثابت نمائند .

این اقدامات عبارت است از عقد قرار داد های در از مدت دو مورد خریداری ادویه جتر یک از مالک دوست چنانچه قرار داد یک صد هشتاد و هفت قلم ادویه جتریک به قیمت مجموعی تقریباً هفت و نیم ملیون دالر با مالک دوست ما اتحاد جماهیر شوروی ، بلغاریا ، هنگری و لند و یوگوسلاویا برای سال ۱۹۸۰ عقد گردید است .

که به چندین نوبت انرا به قیمت های رقابتی بین المللی به افغانستان خواهد فرستاد عملی نمودن این قرارداد ها نه تنها با زار تجارت ادویه افغانستان را از ادویه مالک اردو پای غربی بر نیاز مساز بلکه در تحکیم دوستی و برادری مملکت ها و مردم مارول عمده بازی میکند . قرار است نما پند کمپنی های تولید ادویه جمهوری آلمان دو کرا تیک تر همین روز ها به افغانستان بیاید و قرار داد یک تعداد ادویه جتریک که منعم دیگر قرار داد های با مالک دوست خواهد

بود عقد گردید . به هو طنان عزیز افغانستان مید هیم که در این مرحله نو بین انقلاب شکو همدن نور وزارت صحت عامه ضرورت حیثیتی ادویه هو طنان نیاز مند را مد نظر داشته و به هیچ صورت نمی گذارد که فقدان ادویه مهم و حیاتی در افغانستان عرض اندام کند .

افزایش مراکز صحی اساسی در کشور یک گام اساسی در جهت تامین صحت برای مردم دهنشین کشور در دو ستامی باشد . به نظر شما این مراکز در جهست و قایم و معا لجه امرای نقش مو ثیر داشته اند یا نه ؟

وجه معضلات در برابر عرضه خدمات آن ها از نظر کمی و کیفی موجود میباشد ؟

شتر افغانستان نیز مشابه دیگر ممالک عقب مانده تا مسات صحی و عرضه خدمات در شهر های بزرگ متمرکز گردیده بود . در حالیکه اکثر بستر نفوس مملکت در روستا ها زیست داشته و در امور زراعت و مال داری که عمده ترین بخش تولید را در کشور میسازد مصروف میباشند و تقریباً ۸۵ فیصد نفوس کشور را میسازند ولی بر عکس خدمات اجتماعی و از آن جمله خدمات صحی در شهر ها تراکم نموده و روستا تیان کشور از آن محروم بودند .

بنا وزارت صحت عامه جهت تامین

تصویب اصول اساسی ج، د، ا قدم فراخی است بسوی جامعه شگوفان وبهروز

هرف همه و طبرستان در افغانستان همانا ایجاد جامعهی شگوفان و بدون درد و آلم و بدبختی است درین کاروان تحول طلبانه حزب دموکراتیک خلق افغانستان در رأس همه با مانت و قهرمانانه در حرکت است . ایجاد جامعهی بدون زهره ها و مفت خوار ها ، رها از قید محدودیت ها و تعصبات تنگ نظرانه و نابرابر یها و امتیازات نژادی و ملی ، جنسی و صنفی ، آزاد از تار و پود خرافاتی و انواع جهان بینی های سفسطه آمیز و ظرانه ی که می-خواهند دروغ و سفسطه را جانشین واقعیت کنند رها از از زد و بند ها و رسوم اشرافی و پادشاهی هدف و آرزوی پاک و ناپ و انسان دوستانه ی ماست .

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان که مولود انقلاب ظفر مند ثور است و این انقلاب به سر کردگی حزب دموکراتیک خلق افغان-ستان و به یاری و نائید کافی مردم زحمتکش و وطنپرست افغانستان به پیروزی رسیده جدا در صدد آنست تا جامعهی را ایجاد نمایند که در آن علم و تفکر و منطق علمی حکمروا باشد ، جامعهی که در آن منش جمعی و وطنپرستانه جای منش فردی و خود پرستانه را بگیرد .

انقلاب شکوه آفرین ثور که اهدافش روشن و انسانی بود و است توسط اهریمن جاسوس و نوکر حلقه بگرن امپریالیزم و ارتجاع و فاشیست وطنی ما حیض الله امین انسان کش به بیراهه کشانیده شد ولی وطن پرستان واقعی و اردوی رهایی بخشی ما بدهان آن وحشی لگام محکم زد ، آری مردم افغانستان با خیزش نجات بخشی ششم جدی یکبار دیگر سر نوشت و اداره ی خود را بدست خود گرفتند و خود را به سر نوشت حاکم ساختند .

زعامت جدید انقلابی یعنی رهبری بعد از قیام بی نظیر ششم جدی باترک شرایط ملی و بین المللی و هکذا با داشتن شناخت درست از جامعه و مردم ما از همان او لیس لحظات به پیروزی رسیدن مرحله ی نو انقلاب ظفرمند ثور هم از نظر زیربنائی و هم از نظر روبنائی با جدیت و عزم فراوان در صدد التیام درد ها و زخم های ناشی از اداره ی ظالمانه ارتجاع سلطنتی و فئودالیزم و هکذا درد ها و زخم های عمیق ناشی از اداره جاسوسانه و ضد انسانی امین و امنی های جلا ، برآمد بیانی الهام بخشی ، ملی ، تاریخی و انقلابی ششم جدی بپرک کارمل منشی عمومی کمیته ی مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان خلاصه ی نیت و آرزو های بیشمار حزب دموکراتیک خلق افغانستان و جمهوری دموکراتیک افغانسان در قبال خلق افغانستان است ایشان در بخشی ازین بیانی شان گفته اند : « هموطنان مستبدانه ! اکنون درین لحظاتی که بر اساس اراده اکثریت مسرود افغانستان وارد مرحله ی نوینی از انقلاب ملی و دموکراتیک ... ثور می شویم ، دوران تاخت و تاز و حاکمیت دودمان امنی ها ، این مستکبرین و خائنان بخلق وطنی به پایان رسید و جبهه ی ملی پدر وطن بر رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان ، با اتکاء اراده ی اکثریت عظیم

توده های مردم کشور و به کمک اردوی آزاد-یختی افغانستان ، بخاطر دفاع از دست آورده های بزرگ انقلاب ... ویر جلال ثور ، قدرت حاکمه را بدست گرفت . اکنون ما ایمان راسخ داریم که انقلاب ما از عهده ی دشواریهای تنظیم فعلی بر خواهد آمد ...

آری زعامت انقلابی و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان در عمل ثابت می سازد که همه آفات و آلام ناشی از اداره ی ظالمانه و سفاکانه ی امین و امنی ها را با خدمات صادقانه و انقلابی از راه خوشبختی مردم بر می دارد و همه دشواریهای عظیمی را که حیض الله امین در راه پیروزی انقلاب ایجاد کرده بود محو می سازد و در هم می شکند زعامت انقلابی مرحله ی جدید انقلاب ثور از همان لحظات اول با تحلیل علمی و عملی جامعه و طبریز حیات مردم ما چون طیب حاذق دوی همه درد های جامعه ی بیمار و لا کشیده ی ما راندست داد و وعده نمود که : « ... ازین برون فقر ، مرض و غمباندگی اقتصادی ، جهل و بی سواد ی ، بیکاری و نا برابری ، ستم ملی و اجتماعی در افغانستان ، ایجاد یک اقتصاد مستقل ملی و تسریع آهنگ رشد اقتصادی ، بر طبق پلان های علمی رشد اجتماعی و اعلا ی سطح زندگی توده های مردم اهداف عمومی انقلاب .. ثور است »

این راهی تائیم که زیر بنایات از جزییت که روبنای اجتماعی بروی آن قرار دارد و روبنا نیز دهر فرامیوسن اجتماعی ، اقتصادی وجود دارد ولی دهر فرامیوسن بشکل مخصوص بروز می کند . دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص پس از پیروزی مرحله ی نوین انقلاب متوجه تغییر و تحول زیر بنای جامعه ی ما بوده و است و چون روبنا زیر بنای زیر بنامت ملی خود نیز بر زیر بنای بی تاثیر نیست لذا برای تنظیم حیات جامعه و مردم از نگاه روبنا زعامت انقلابی ج . د ، ا در بیانی تاریخی ششم جدی ۵۸ گفته است که : « اصول اساسی که نظام سیاسی افغان-ستان روی آنها استوار می یابد و دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بر مبنای تشکیل جبهه ی متحد ملی پدر وطن ما ، بر رهبری حزب طبقه ی کارگر و تمام زحمتکشان افغان-ستان (حزب دموکراتیک خلق افغان-ستان) موثق به تأمین و دفاع آنها ست عبارتند از : حاکمیت ملی ، استقلال ملی ، تمامیت ارضی ، دموکراسی واقعی ، ایجاد سیستم دموکراتیک دولت و اداره . سکیم بنیان قانونیت انقلابی دموکراتیک در حیات جامعه و دولت . سط و توسعه سازمانهای توده بی ... بعداً بتاریخ ۳۰ حوت ۵۸ شورای وزیران ج . د ، ا تصم به تدوین اصول اساسی گرفت و به تاسی از همین اراده ی انقلابی و دموکراتیک و منطق یا شرایط عینی و ذهنی جامعه ی ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان و شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان برای تنظیم حیات سیاسی و اجتماعی و حقوقی مردم ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را که می توان آنرا قانون اساسی موقت ج . د ، ا نامید ، تاریخ ۲۵ حمل ۱۳۵۹ به تصویب رسانید .

که حالا بررسی محضر حقوقی از آن بعمل می آوریم .

درونظر اول هر شخصی بعد از مطالعه ی این اصول اساسی به این نتیجه می رسد که حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ، باتر نظر داشت خیلی دقیق شرایط و سطح رشد جامعه و مردم خیلی عالمانه و انقلابی این اصول اساسی را تدوین و تصویب نموده است چنانچه در مقدمه ی اعلامیه ی شورای انقلابی مبنی بر تصویب اصول اساسی ج . د ، ا ، می خوانیم که : « شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان به نمایندگی از تمام مردم مسلمان زحمتکش افغانستان به اساس اراده ی واقعی و منافع کارگران ، دهقانان ، کسبه کاران ، کویچان ، روشنفکران و سایر زحمتکشان و کلیه نیرو های دموکراتیک و وطن پرست تمام ملت ها ، اقوام و قبایل کشور .

با احترام عمیق و رعایت جدی به عنعنات تاریخی ، ملی ، فرهنگی و دینی مردم شرافمند افغانستان بایروی قاطعانه از دین میسن اسلام ، با احترام به اعلامیه ی جهانی حقوق بشر بایروی از سیاست صلح جویانه دوسی و همکاری بانام خلق های منطقه و جهان ، به منظور دفاع از استقلال ملی و حاکمیت ملی ، تمامیت ارضی و نظام مردمی جمهوری دموکراتیک افغانستان به منظور تحکیم وحدت و برابری و اتحاد خلقها و تمام ملت ها اقوام و قیاسل ساکن در وطن محبوب واحد مان افغانستان به منظور انکشاف پیروز ضد انقلاب ملی و دموکراتیک ثور و تحقق اهداف و آرمانهای آن مبنی بر ایجاد جامعه ی نوین صلح و کار ، آزادی و عدالت ، برابری و برابری ، دموکراسی و ترقی »

همانا وسیله ی نیل بدین اهداف والا و تابناک مردمی و دموکراتیک عبارتست از مبارزه سخت و پیگیر از راه تجهیز کلیه قوای که بطور کلی یا جزئی حاضرند در سمت ایسن اهداف صادقانه گام بردارند . این تجهیز و مبارزه برای برانداختن کلیه قوای است که سد راه تکامل جامعه ی ما هستند ، یعنی قوای مرتجع و وابسته به امپریالیزم .

حزب و دولت انقلابی و دموکراتیک ما با ایمان راسخ به این گفته ی معروف که به اهدای پاسا و مقدس تنها می توان از راه ها و وسایل شریفانه پاک و مقدس نیل آمد ، اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تدوین و تصویب نموده و به منتهی اجرا گذاشته است ، که می توان بصراحت آنرا وسیله ی شریفانه نیل به اهداف نهایی دانست .

اصول اساسی ج . د ، ا ، حاوی ده فصل و شصت و هشت ماده می باشد . فصل اول آن معرفی کننده ی نظام اجتماعی ، سیاسی و اقتصادی کشور است . فصل دوم حقوق و واجبات مردم را معین کرده است . فصل سوم آن وظائف و صلاحیت ها و طرز العمل شورای عالی یعنی لویه جرگه ی جمهوری دموکراتیک افغانستان را تشریح می کند . فصل چهارم اصول اساسی عبارتست از وظائف و صلاحیت های شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان فصل پنجم صلاحیت ها و طرز العمل کابینه ی قیاده و صحنه ۵۸ :



هنر مدرن هر کشور باید مایه پذیر از هنر بومی کشور خود باشد

اتحاد شوروی تنها کشوری در جهان است که هنر بومی و اصیل
کولی هارا اکا دیمک ساخته و حفظ کرده است .

• • •

در تئاتر بزرگ شوروی بیش از سه هزار نفر هنر مند دو رشته های
گوناگون هنری کار می کنند .

• • •

هنر دو ران مسا - هنری است مردمی
هنری که زبان احساس است و زبان
عاطفه انسانی .

هنر در ایران دو ران که
ملت هایشان می کنند و پیا می خیزند
صف می بندند و در برابر گیار گلو له
های امیر با لیزم غار تگر
از کشته های خود یشته می سازند - نا
صلح عا دلانه ، برابری و برادری را
جانشین شرا بطی سازند که دیگر جوامع
انسانی بدو گروه گرگوبره غارتگر
وغارت شوند ه تقسیم نشوند - چه چیز ی
میواند با شد جز صدای عصیان مردم
و نعره توفان زای خشم مردم - جز بوزا
نعت مردم و از جار مردم در برابر آن
عده ای که می خواهند در گند و تفن
روابط بورژوازی و سرما به داری باز هم

اندار خود می خواهد کبوتر را ن صلح را
از پر واز باز دارد و در قفس تنگ روا بط
غیر عا دلانه و غیر انسانی قیو دالی سسه
چسب کند تا میدان فراخ برای آن باز
بینش و جیاول افرو تشر داشته باشد کر
هنر این فریاد ها را فریاد جمعی مردم
را طنین ند هد - اگر صدا ها را سسه
فریاد و فریاد ها را نه نعره ند ل تکس
اگر احساس ها را نشوراند و با طفه شد

گفتار از : ر . دوبا
و هنر در دوران ما :

فریاد عصیان و نعره های تو است که با قطره قطره کمایی



تاتیانا فلو مونوا آواز خوان ورقاصه معروف هنر کولی دگر و هنری کشور شوروا درخشش
عالی داشت



یوسف کیزون خواننده پرشور تیاتر و رادیو تلویزیون مسکو میگوید:
هنر بدون ایدئالوژی وجود ندارد



در گروه هنری کشور شوروی پارچه آوازهای زیبا اجرا شد

بلغاریا و چکوسلوواکیا به کا بل آمده اند همه آنها ها یی است از هنر اصیل و بومی این کشور ها و با توجه به این نکته که انسانها در راه مبارزات خود برای

تا مین رفاه هنگانی تا ریخ مسرک دارند و هنرو فر هنگ جا مه آیز هر دوره مسجه بیان این مبارزات پیگیر را داوامی با شد که از نسلی به نسل دیگر انتقال میا بد نمایش گونه های گروه های هنری در

انسان باشد - چه چیز می تواند با شد جز استغراغ ابتذال در جامعه پاك و مهندس هنر که فقط میتواند بسود دلتك های در باری پارت های فاسد و تلکین بخورد .

و چنین هنری - هنری محتوی اشراقی هر گز نمیتواند در برابر هنر بومی در برابر هنر مردم-هنری که از میان مردم بر می خیزد تا خرد متگذار مردم با شد - مقاومت کند و چنین است که هنر در دو ران ما در

فانزای میلیون ها انسانی خون خود را می کنند

زمنه خاص ما نه نذیری خود مسا بسه هر بومی و اصل خود ما ست و همین انگیزه احساس بیگانه گری نکردن اننده با آنچه در محوای آن مطرح میگردد میا شد در گرو بی نیست و یکفری اتحاد شوروی و سلف کیزون آواز خوان معروف لطفا ورق بزنید

دوران من و شما در دو ران خونواش بیک فریاد میماند - فریادی که مردم آنرا از کلو بیرون میدهند و این گونه هنسر هرگز در جو کات تنگ روابط سیاسی و در های سیاسی فشرده نمیگردد و پا از آن فرا میگذازد و از این جا ست که هنر مند دوران ما هم هرگز در چار دیواری بیک سبب و نالزم فریاد نمیکند - بلکه فریاد از فریاد انسان گرسنه در طلب نان است فریاد هنر مند ما فریاد همه پر هنگانی بی چاهه همه بیماران بید و ا و همه انسان های غارت شده دورا ن ما ست در غر کجا بی که با شد و بهر علیت و ملتشی و ملحق با شد و ما هم چنین هنری را و چنین هنر مندی را ارج میگذاریم و عزیز یی

گروه های هنری کشورهای دوست که بسه جاطر سهم گیری در دو مین بسا لروا انقلاب نور وارد کشور ما شده اند و در استیج کابل ننداری به اجرای برنامه های هنری خود میپردازند با آنکه زبان شان برای مردم ما بیگانه است و فرهنگشان متفاوت از فرهنگ ماست بسدر هر یک از برنامه های هنری خود در سرود ها و رقص ها - در حرکات اکرو با نیکو در نمایش گونه های شعبده بازی ویا پا رجه های کوتا ه هنر تمثیلی خود مورد تشویق و استقبال گرم و پرشور بینندگان خود قرار می گیرند - چنانکه بعد از ختم هر بخش از این نمایش ها بیننده ها با کف زد نهایی منتد خوا هان نکرا ر نمایش میگردانند بخشی های جدا گانه نمایشی گروه های هنری که از کشور های دوستانه شوروی



لباس های کهنه هنرمندان بود با معرفی خصوصیات ملی در این زمینه کهنه را روانه کرد

همه مرز ندارند - اما ایدیا لوژی دارد

این هنرمند رادیو تلویزیون میگوید:

تأثیرات موسیقی هند و بعضی کشورهای دیگر در موسیقی افغانی

محسوس است

میگو شد هم بینند را بیشتر به هیجان آورد
وهم معاً هم نمایش خود را ابقاء کند
او در حالیکه حرکات سر یعنی تار
سر یک بوتل عادی مشروب را با یکدیگر
قد حی بدست می گیرد و از بو تل مشروب
سرخ رنگی را در جام خالی میکند و چون
می خوراد جام دوم را بر سازد به جیای
مشروب دستمال سرخ رنگی از بو تل
خارج میگرداند که کاملاً خشک است
شعبده باز روی می به همین تریب جام دوم
را از همان بو تل با مشروب زرد رنگ
پر میکند و در جام چهارم به جیای
مشروب باز هم دستمال خشک زرد رنگ را
فرو می پزند و اینک که ظاهر را از این
رو بداند عصبی شده است می خوراد ما به
داخل بو تل را حرج کند که نشسته اندازی
به طول بپس اندک سر از بو تل خارج
میگردد.

بخش دیگر هنر شعبده بازی هیت
روسی نمایش سگرت است که بیننده را
به حیرت دچار میکند - شعبده باز با
حرج کاتی کاملاً حساب شده قطی سگرتش
را باز میکند - دانه ای از آن را می-
گیرد و به لب میگذارد - اما دانه دیگر سگرت
در همین لحظات که او سر گردان یافتن
لایبر خود در جیب هایش میباشد در فتنه
و مقابل چشمش رژه میرود و با این و بالا
میدود شعبده باز سگرت و فتنه را به
طرفی برتاب میکند و چون از باشتن
لایبر در جیب هایش نا امید میگردد انگشتش
را به لبه کراتی اش کش میکند و ناگهان
پنجه او چون لایبر آتش میگیرد و او
سگرتش را با آن روشن می سازد - اما
عملیه در همین جا خاتمه نمی یابد و او در
مقابل چشمش حیرت زده بینندگان
سگرت را بعد از چند یک محکم نما
آتش در دستمالی می بیند و در جیب

شا و لایق عواضی پب نیز که در جوامع
عقب نگهداشته شده زیر عا سک جا دور
چشم بند فعالیت دارند میگردند.

در مجموع عه نمایش هیات هنری
کشور بلغاریا علاوه از پارچه های آوا
خوانی و رقص های گسرو می محلی - رقص
گرو می بیت « گودی » و پارچه های
کهنه ای نیز جای داده شده بود که مورد
و به بیننده ها فرا رفت گوئی
بازی که امروز هنری عصری از غرب به
سماز میاید در واقع مسایه بزر همان
عرو سک خیمه شب بازی ما ست که در
گذشته های دور وسیله سرگرمی
مردم در ایام - روزهای ملی و عروسی
ها و مجال شادی بوده است - در هنر
خیمه شب بازی معنی لایق فتنه و با
ها بسته شد اند و سر رشته ها بدست
تا و باز قرار دارد افاده مگر در این
گونه نمایش ها تا ربا را به رت آید
های کدی خود را به رقص و امیدارد - می
خنداند میگرداند - می جنگند - بسته
جست و خیز سان میگرداند و از مجموع
آن حرکات که به ترتیب و به و مسله
تاز باز هدایت میگردد بارچه مورد نظم
نمیل میشود.

به این بازی از این جهت در کشور
خیمه شب بازی و با جا در شب بازی
مفتمه می شد که رهنمای کدی ها و
یا اجرا کنند به او نامه در عقب جا دو
یا خیمه از انظار نماشاچی های خستود
پنهان میگشت و صرف عروسک های خود
بسته شده در مدان نمایش چشم
بیننده قرار داشتند.

و حالاً و ستان بلغاری ما این بازی

اصیل محیط ما را در شکل اجرای دیگر
پیاده می کنند که جالب و دیدنی است
بازی کدی نمایش کشور بلغاریا آدم
هادد نقشی کنی ها ظاهر میشوند باز یکن
های نمایش از ایش ما نند کدی ها
دارند و حرکاتش نیز به گونه ای کدی
ها تنظیم گردیده است این عروسک ها یک
موضوع و با قصه رادر حرکات کدی
ما نند خود که با موسیقی همراهی میگردند
نمیل میکنند.

در بخش کمدی نمایش تو ستان
بلغاری لب سینگ مو فغانه باز یکن
نمایش بسیار جالب و دیدنی است -
گروه بازیکن این نقش کمد واقع پسک

میگذارد و بعد از لحظه ای و قی دسما لرا
می کشاید سگرتی روشن ازان خارج
میکند که حداقل ده برابری سگرت اولسی
نظر و درازی دارد - شعبده باز به سگرت
یک میزند و با هر یک وی بجای دو یکدانه
گل رنگی زیبا از دهان خارج می سازد
حیرت بیننده در این بخش نمایش و قی
افزون میگردد که به هر یک و همین مان
با خارج شدن گل به جای دو از دهان
شعبده باز یکدانه گل نیز در بیخ کر نی
او به و چون میاید که زیبا و دیدنی است.
هنر شعبده بازی به آن جهت ارزشمندی
دارد که علاوه از جنبه تفریحی خود در ایام
جلو گیر اقدامات فرهنگی وانه عده ای

بازان نفس رادر سینه بیننده حبس میکند
بخش شعبده بازی این نمایش بسیار حال
و دیدنی اجرا میشود - چنانکه تعداد زیادی
از بینندگان بیشتر به خاطر همین بخش
نمایش را پیش از یکبار می بینند.

شعبده باز که در واقع از سرعت عمل
و تعدادی عملیه فزنیکی استفاده از مواد
کیمیای در اجرای نمایش خود کار گرفته
و نمایش ها بی را به معرض دید قرار
میدهد که در محیط ما بیشتر به چشم بینند
جا دو گری و تر سنی شهرت دارد و تمام
لحظه های نمایش خود مملو است و با
مایم جبره و حرکات خاص دست

را دیو بلو یزبون و تیا تر ما سکو نیز
شرکت ندارد که مدای او مورد توجه
فرمان بیننده ها قرار می گیرد در مجموعه
نمایش اتحاد شوروی بخش های آوازی
خوانی - رقص های گرو می محلی آواز
ورقص کوچی شعبده بازی و نمایش های
اکروبا تیک قرار دارد که هر یک بنوبه
خود جالب و دیدنی بوده و مورد ستایش
بینندگان تیا تر ما واقع میشود.

اجرای رقص و آواز کولی ها به وسیله
با تیا تر فلو مو آوا رفا صه و آواز خوان
تیا تر مسکو که خود نیز کولی بوده و
وابسته به فرهنگ کولی هاست موجب
حسن مگر دتو حرکات سر به آکریبات

هنر پیپت در واقع همان عروسک نیمه شب بازی ماست که سرگرمی

مردم ما در محافل شادی بوده است.



آرکستر موسیقی را تشکیل میکنند چنان در بازی خود موفق هستند که تایننده یقینی ندا شده باشد متوجه نمیکردند که آنچه می شنود لب سنگ است و لبه اجرای روی در روی و مستقیم.

در این بخش پارچه های مخیله موسیقی و پارچه های کمدی نمایشی از لود سپیکر پخش میگردند و بازیکنان با مهارت حرکات لب و دهان خود را طوری با موزیک و آوازها عیار می سازند که بیننده فکر می کند واقعا آنها بند که می خندند میگردند - شوخی میکنند - سرخه و عطسه میزنند و ...

نشواری این هنر و بازی در این است که اگر حتی به اندازه یک صدم وحشی

بیک هزارم، یک ثانیه هم حساب زمانی آوازها اشتباه گردند مجموعه لیسپ سینگ بهم می خورد و مثلاً در جایی که آواز سرخه پخش میگردند باز یکسری بازی تقلید حرکات و آواز سرخه کاری دیگر انجام میدهند و به همین ترتیب نظم نمایش تا آخر بهم می خورد.

و به همین ترتیب مجموعه هنری کشور دوست چگو سلواکیا نیز با بخش های جداگانه نمایش خود که شامل آواز-

رقص و هنرهای دراماتیک و اکروبات مگر دید مورد توجه همه بینندگان قرار گرفت که از نمایش دیدار داشتند.

برای آشنایی بیشتر با هیات های هنری - شبیه کارشان و معرفی چهره های سرشناس و شنودنی داریم با گنادی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی - یوسف کیزون آوازخوان به شهرت رسیده رادیو تلویزیون و تئاتر بزرگ مسکو و تاتيانا فلمونوا آوازخوان و فاصله معروف رقص های کولی تیاتر مسکو که در اینجا فشرده بی از آن را از نظر تان میگردانیم -

در نخستین پرسش از یوسف کیزون که در سریال تلویزیونی « هفته لحظه بهار » نیز آواز خوانی کرده است - می خواهم که نظر خود را در باره موسیقی افغانی بیان داد و او که اولین بار است که به کشور ما سفر کرده اما به خاطر حرفه اش از طریق رادیو تلو یزیونی با موسیقی کشور ما آشنا می دارد - میگوید: - مناسقم که من نمیتوانم نظر مساعدی بر آن را نه موسیقی کنونی شما داشته - ششم موسیقی شما طوری با موسیقی هندی - ایرانی - ترکی - عربی و حتی غربی



هنرمندان بخش اکروبات با تسلطی که در

لحظه های نمایشی خود داشتند بیننده را زیر

تأثیر حرکات سریع و حساب شده خود قرار

میدادند

خاطره‌ها

زن گریست و گفت :

نه شما را به خدا نه ...

گذارش از : دریا

کودکان من به پدر احتیاج دارند.

آن‌ها نان می‌خواهند، اما...

زندانی بلخچی یا باستانیل قرن بیستم

— نه پس من چه می‌شوم - کودکانم - اولادها
مرد فقط بی‌الا نگریست شاید غبارا گواه
میگرفت و شاید هم می‌خواست زن را با اعتقاد
مذهبی اش تسکین بدهد
چند لحظه بعد آن‌ها که چهار نفر بودند وارد
اتاق شدند و همه چاراکشتند و حشیانه گشتند
بغچه‌های کالای را - جالبی را و حتی بسترهای
خواب را و بعد مرد را در میان گرفتند :
— باها بیا ...
— مرد با نگاهش که بهر سوسرگردان بود
کودکانش را و زنی را دل‌داری داد و براه افتاد
قامت مردانه اش خمیده بود - زن پیش دوید
و از کرنی افسر بالا رنیه گرفت و تصرع کرد:
— نه شما را بخدا نه - کودکان من به پدر احتیاج
دارند آن‌ها نان می‌خواهند و گریست -
با تمام وجودش گریست و افسر با لکدی او را از
خود دور ساخت - طفل هفت هشت ساله بی‌که
تاکنون به گوشه بی‌پناه برده بود - فریاد نه
بابا - مادر و پولیسی که در کنارش قرار داشت
بلندتر فریاد کشید :
— آرام باش چوچه سنگ !
و آن‌ها - آن چهارتن - مرد را در میان گرفتند
و از منزل بیرونش بردند به کجا؟ خدا میدانست



ده‌ها هزار نفر هنگامیکه زندانیان آنها از باستانیل بلخچی رهای شدند بی صبرانه انتظار سانرا می‌کشیدند

درب منزل را می‌گوبیدند. شتابنده و خشمناک
می‌گوبیدند : و در آن نیمه‌شب که سیاهی دوحه
جاکشوده بود، آن جمع آن کودکان مصوم
آن زن بی‌نوا آن مرد همه در زیر آن سقف در
هراس و دل‌بره غرق بودند •
مرد از بسترش برخاست - کزتی اش را
پوشید و در حالیکه نگاه نگران زن در دنبالش
میدوید براه افتاد تا درب را بکشد •

زن با التماس صدا کرد ؟

— کجا ؟ کجا می‌روی ؟

و مرد در حالیکه نگاهش را از نگاه‌زن می‌زدید
و می‌گوشید و لحش آرام‌کننده باشد، جواب داد :
— مرا می‌خواهند اگر فروم درب را می -
نکنند
زن خواست از جایش برخیزد - اما یارای
حرکت را نداشت • خودش را به طرف مرد کشاند -
اشک را از چشمانش سردیاد صدای که ناله‌آفر
در گلو می‌شکست فچه زد :

زن روما تیزم داشت - قلبش بیمار بود - اما باز هم صبح تاشب کالا شو بی میکرد تا نان کودکانی را که بی پدر شده بودند تهیه بدارد.

شما چگونه تسلی خواهید داد مادری را که درد دانهش پدر می خواهد و جز قاب عکس او را ندارد - آرسنه اند ، و سفره شان از نان تهی است و شما چگونه آرام خواهید ساخت پیره زنی در هانده را که دو پسر جوان و شوهر پیرش را کشته باشند و شش کودک بیسم گرمه و بیمار بی نان و بی امید در کنارش فرار داشته باشند .

ما چاریم - گناره می کنیم .

سوفی شنیدید که امین جلاد کشته شد خوشحال شدید ؟

چطور نه - خدا به آتش دوزخ بسوزانیش که جگر ماره سوخاند و اولادای مری بی پدر ساخت ...

بعد از رویکار آمدن حکومت نو به شما کهک هم شده است ؟

خدا خیر شان بته بجم - خدا خیرشان بته عرب نوازی گردن - بعد از یکسال در وازه خانه مارا کویرند و آمدن روغن - آرد ، لکه پول بری بتهام آوردن - حالی سگر کمی بی غم سدم اولادا قلم و کتابچه خود را دارن - اری غشوبم

تجربیدار بود - به وزارت صحت عامه کار میکرد .

برادرش در کجا کار میکرد ؟

کارگر بود - کارگر نساجی .

پدر شان خسران را چرا بودند ؟

نمی فهمم - اونا هر کس میبردند - جلاد بودن - آدم کش بودن ...

شما بعد از آنکه عزیزان شما را بردند و شهید کردند ، مصارف زندگی نان را چگونه تهیه می کنید ؟

از راه کالا شویی - نوکری

و در این وقت زن کف دستپاش را مال

را به کشتار گاه برده باشند - چه میگوئید که آرام شود به کودکانی که پدر می خواهند چه خواهید گفت تادر د بی پدری را فراموش کنند .

زن جوان در حالیکه رویش را در پس جادرش مخفی داشته است در میان گریه بند نیامده اش بریده بریده حرف هایش را هم میگوید :

بعد از آن حادثه نوم ماهمه چارا گشتم به همه جا مرا جعه گردیم - وزارت داخله - صدارت - کام - زندان - بلجریخی - نه یکبار ردو بار - ده هابار وحشی صد ها بار - کریسم - عزو کردیم - خودمان را بیایشان انداختیم قرآن را باز کردیم و سوگندشان دادیم اما آن ها تعجب مان

وان شب در آن خانه آن زن و چند کودک قتلیم پس چه حالی داشتند - باز هم خدا میداند .

• • •

و این آغاز ما چرا بود - زن فردای آن شب به مدرسه رفت که مردی جا افتاده بود و پسر زرگش هم نان آورد او بود و هم از فرزندانش زن ها روز ها بدنیاال هم گشته های خود از این دفتر به آن دفتر سر گردان بودند و شبی مادر جمع هم - همه دیگر را تسلی میدادند و امیدوار می ساختند و در سکوت و نشیایی خود میگریستند و آنکه آن شب فرارسید و باز دژخیمان بودند و باز شب بود و آن هابی یار و بی پناه .

در نیمه های شب درب منزل را کوبیدند و آمدند و آن دو مرد را یکی پیرو جا افتاده و دیگری جوان ویر تحرك با خود بردند و در آن خانه هست زن و کودک محکوم به کرسنگی شدند و چند کشته شدی بود بعد از آن شب که کودکان معصومانه را خواستند و سفره ها خالی بود - پدر را اغ می کردند و جایی فقط جایش برایشان باقی بود .

آنک از آن سه مرد فقط سه قاب عکس در به به یاد کار هانده است و خاطره هابی از مرگ ندارد .

بی که انگار در آن مرد غم پاشیده اند و هر و کرسنگی در آن لانه انداخته است - هم روی دیواری که گاه گلش جای جای در زیر پوست رنگ خاکستری چرکیش به تمام دهان کجی میکند سه قاب عکس آویزان است پدر مادر و پسر جوانش هر سه لب خند به لب دارند و نگاهشان در آرامش غوطه میزند - هم زنان که خودشان به آرامش ابدی پیوسته اند و زوزویم روی توسک رنگ و روخته بی دوزن یکی پیر و دیگری جوان نشسته اند و شش کودک از ۲ ساله تا ده ساله هر یک به گوشه یی خریده اند و زن هارو میگریند - بیتابانه میگریند انگار قلبشان است که با اشک چشم غم بیرون میجهد و انگار احساسی شان است .

که زخم الیتام نابزر خود را نمیایند .

برای چند مین بار به آرامش دعوتشان میکنم و میگویم تسلی شان بدم در حالیکه میدانم فقط زخم شان را تازه میازد ، راستی اگر شما تشدید به زنی که دو پسر جوان و شوهر پیرش



امین جلاد احساسات مردم بی گناه مارا بازی گرفته و یک عده زیاد خلق را بی رحمانه در عقب دژهای استبداد محبوس نمود .

عم دوا دادن بجم - حالا کمی حالش خوب شده خدا خیرشان بته - و باز شروع بگریه می کند - عکاس می خواهد عکس بر دارد - اما آن ها نمیگذارند .

نه فامیل مادر جا غوری استن - اونا خبر ندارن - عکسار که بیین خبر میشن .

از جابم برمی خیزم - کنار کلکینی که مشرف به پایین کوه است برق کوجک سه رنگ ملی بقیه در صفحه ۴۳

من قرار میدهم :
- ببینید این آبله ها از زور کار است - کار صبح تا ساء ، تمام تاخفتن - مری خیر است - جوان استم - اما خوشبیم ای زن پیر رومانیزم داره - قلبش ناچور است - اما او صبح تا شوکار میکند که ننگه از کجایان بخوریم ؟

هر دو نفر سما روز چند افغانی کار میکنند ؟
- گاهی پنجاه افغانی - گاهی هم بیشتر -
- گذارم نان با این پول میشه ؟

گردند براهانت های خود افزودند - به وسیله بولیس مارا از دفاتر خود بیرون انداختند و وسط یک چیز گفتند - یک جواب دادند !
سما خبر نداریم - خودتان بگردید خودتان پیدا کنید .

از زن جوان میپرسم :

از آن حادثه چندر وقت گذشته است ؟
- یکسال - پوره یکسال - وقتای جشن بود ...
- راستی شوهر تان جکاره بود ؟

تنظیم و ترجمہ : میر محمد امجد الدین بروہار

در خزان سال ۱۹۶۰ (۱۳۳۹) محصل از
۵۹ کشور آسیایی، افریقای و آمریکای لاسین
در یونیورسیتی جدید مسکو که بر اساس روحه
پژوهند نوینی خلق ها نامیده شده بود ، به
تحصیل پرداختند . در سالین اخیر درین
یونیورسیتی چه تحولانی آمد . محصلین آن
ناچه حد تحصیل را فرا گرفتند ؟ به این
سوال و سوالات دیگر ، خبر نویسنده "آ"
خانومی - پرو قبشور "ولادیمیر شاپسین"
ذکر اقتصاد و مدیر یو یونیورسیتی جواب داد :
"در آخر قرن نهمه ، برای ها در روسیه در
بک را یور گرفتند که (۱۸۰) سال در کسمه
است تا هله مردان (۲۸۰) سال در کسمه
است تا هله زنان نوشن و جوانان را فرا
گیرند ولی این معیار ها خیلی دور بود با سیتی
انقلاب فرهنگی زود تر به این سر زمین راه
مسافت دولت جوان شوروی به امرین وقت
برای بر آورده ساختن این آرمان بزرگانه
انسانی کوشید و از ابتدای تأسیس دولت
جدید شروع ها برای تربیه شخصیت هائی
علمی و فنی و کادر های ورزیده توجه مبذول
گردید و بهر دم این امکانات فراهم شد تا درین
امر مهم سهیم بگردند . از سایر کشور ها
نیز در بمکاتب عالی و مسلکی سوسیوروی
تحصیل نمودند . در سال ۱۹۵۷ تعداد ۱۴۴
نفر از کشور های مرفقی در بمکاتب عالی
و مسلکی شوروی تحصیل کردند حال آنکه
۱۸۰۰ نفر در سال تعلیمی (۱۹۷۹-۱۹۸۰) شمار
کدانشه از کشور های مرفقی در شوروی
مشرورف تحصیل اند به (۳۰۰۰۰) نفر الخ
میگردد . همچنین امروز در تقریباً سه صد
مکتب عالی و مسلکی اتحاد شوروی محصلین
خارجی تحصیل می نمایند . در یونیورسیتی
"پارناتک لومویا" در عیان سایر یونیورسیتی ها
جای خاص در شوروی دارد که تقسیم در

نیز میگرداند. مدعی یونیورسیتی های شرقی، بخصوص یونیورسیتی مسکو، تریه کادر های وزیده در عرصه ها وسایه های بخلیف میباشد. پروگرام های عربی بر نیی است که کادر های علوم مختلفه شمول تخنیکي تربیه شده، برای کادرهای آمه افیقا و امریکای لاتین اوزش بسزای دارند. در حال حاضر (۱۹۶۰) نفر منجست کادر های وزیده در ممالک آسیای افریقایی و امریکای لایسن مصروف کاراند که در همین یونیورسیتی تربیه یافته اند.

در مَنگولیا ، بنگله دیش ، هند ، ملائکاکو
سایر کشور ها اشخاصی ازین یونیورسیتی
در حال خدمت اند. از همین یونیورسیتی در
کانگرس های بین المللی ، کنفرانس ها و
سمپوزیم ها سهم میگیرند . در کولمبیا ،
میکسیکو ، ناپچریا ، فرانسه ، آلمان ، سوئیس
و کاناداز در کادر های علمی ، فرهنگی ، هنری
و مراکز فرهنگی کار میکنند . اروفگراف
عده توسط شورای محصلین ایرانی تهیه
میگردد که بیش از پانسی محصلین داروزنده
دررشته اش بار هی آورد .

مان محمدعلین که از کنورهای مختلف می‌آیند صمیمیت خاصی وجود دارد.

اخيرا حيوانشناسان با كنوع دالين كه برادر كرسيمك موسوم است، برخوردند. رنگ اين دالين ها تركيبى است از رنگ ي سياه وسفيد، كه فقط چند روزى ميشود. باغ وحش «لويسبورگ» انتقال داده شده است. گزاشگران مدعى اند كه شكار اين وجودات يك تپور و جمارت كامل در كار شده و دكتور فونگانك بيقين هر سه روزى يكه كه توانانه از اجزائش و لذت از نرنگ و بر

زوندون



یکی از دالین های خطرناک به جال افیده .

در دورست ها بینه حمله ور می گردند . حریکه زیاد باعث جلب توجه دیانوران و غواصان بخصوص حیوانشناسان گردیده . اینست که شش دالین مذکور که از مدب هادر بحر اقلنتیک پیدا شده بودند همیشه خطر تولید کرده و ناراحتی هایی برای اطرافیان بارآورده بودند و هر کس از دستگیری دالین هونجات بخشیدن جان دیانوردان و وجودیت بحری خود واهمه داشتند واما چنان توسط یکدکتور حیوانی ویک فوتوگراف و همکارش این دالین های سریع حرکت به چنگ آورده میشوند . عده مدعی بودند که دکتور فولنگانگ ممکنست از مواد کیمیای که بتواند محیطی را که دالین های خطرناک زندگی داشته آلوده ساخته و باعث متغلب ساختن ودرهم ویرهم نمودن اوضاع مزاجی موجودات مذکور گردیده باشد . ولی معلوم شد که دکتور فولنگانگ اینکار را هم نکرد . پس واقعا آنان شبکاری نموده اند . ای که چنان شش دالین خطرناک بحر اقلنتیک بسادگی گرفتار گردید ، آنطوریکه ساده تصور شده . ساده هم نبوده است . دکتور گیفالت همکار دکتور فولنگانگ از مدعی سکر اینبود که کمک به باغهای وحش نموده واین شش دالین را گرفتار و

چس به باغ های وحش مطلوب اهداء نماید . لهذا طرق ووسایلی را بکار بست وچال های مخصوصی برای اینکار ساخت . ازقرار معلوم نامبرده باباغ وحش قلا در تماس آمده وحش حوضی های مخصوص بود وباش دالین ها را قلا بوسیله متصدیان امور باغ های وحش نیه دیده بود . بدینترتیب دالین هاازطریق چال مخصوص ساخته شده دست فولنگانگ بدام افتید . چال هاکار خودرا کردند . پس از گرفتاری دالین ها بوسیله طیاره به شش باغ وحش مختلف گمیل گردیدند . ایسن دالین ها در حوض هاییکه آب آن ها سور ساخته شده ، رهاگردیده اند .

ظاهرا این دالین ها به غرض تماشا به باغ های وحش انتقال داده شده اند که یقینا شمولتاماگران باغ های وحش را که دالین هاآنجا اند بطور سرسام آوری بالا رفته ، اما نکته زیاد حایز اهمیت اینست که شش دالین مذکور دارای خواص واسرار زیادیاند که حیوانشناسان را بدین امیدوار ساخته که روزی اذین دالین ها استفاده های زیادی نفع بشر خواهند برد چه این دالین هایبعضا حرارت ونور نیز تولید میدارند . بهمیان سریرترین موجودات بحری اند که تاکنون دیده شده اند .

کتابی حاوی ۱۷۱۰۰۰ نسخه برای آنانی که در منازل شان خواهان کا شتمن ترکاری و سبزیجات اند

معمولا بشر در تلاش بهروزی خود است واینکه چنان به امکانات زندگی مطمئنتر دست یابد واین دستیابی زمانی میسر خواهد گشت که انسان خود در تلاش و تکاپو بی افتد تا میل عمده داند گسی مطمئن همانا صحتهی است واینکه چنان میشود برای بلند بردن ورزش بیولوژیکی و جود

کوشید . ساختن باغچه ها وپرورش گلشن هادر اطراف منزل و حیاط مسکونی گلشنه از آنکه مفاد روحی دارد و تماشای گل های مرغوب و نباتات و سبزیجات بدو بخور د . ساختمان فزینی وجود داشته . بالای هورین نیوتالیر نیکو میگذارد ، مفاد روحی واتصالی نیز دارد . اما هدایت کوپی هرد شصتساله از کسانی است که از مدت ها ابر صد د

و میوه جات را قبل از صرف ، وفتیکه هنوز برنوحت یا شاخه وصل است وچیده نشده اند . برزق میشوند . لکن بطور آزمایشی اینکار توسط گرم های سفید آزمایش گردیده بود . دانشمندان مدعی بودند که اگر همان مقداری را که در سایر نباتات تزریق میکنند درگرم نیز تزریق بدارند در ترکیب گرم سفید عوادی است که انسان را بزودی مسموم می سازد پس باید مقدار مواد کیمیای که در گرم سفید تزریق میشود متناسب سایر نباتات خیلی ها کمتر باشد . اتفاق همین گرم های سفید که به تناسب سایر نباتات تزریق شده بود ، توسط زنی نیمه شب دزدیده شد . زن نیمی ازگرم های سفید را نگه کرده بود . تافرا از آن در مزرعه خود استفاده نماید زیرا صور کرده بود که ترکیبی ها و سبزیجات «هدیت کوپی» همه ضد مکروری اند و او هم باید اینکار را در باغچه اش رایج دهد . روی این موضوع حتی عده از انجییران ،

بیولوژیست ها و متخصصین امور هونداری کار کرده ومدعی شدند که اگر ترتیبی گرفته شود که نباتات و سبزیجات ضد مکروری در شاخه ولختایک هونوز بازمین در ارتباط اند کار چیلن وشستشورا آسان میسازد و در هونل ها دیگر موری نخواهد داشت که باربار سبزیجات را بشویند چون قلا بوسیله عواد کیمیای زرق شده ، همه کشفیات و مکرور های آن ازین رفته میباشد . اینک حتی در صید اند که تخم های نباتات راضد مکروری سازند تا نباتات تولید شده از آن ضد مکروری وصحی باشند .

بقیه در صفحه ۴۳



ی در کنه همدانش که محال محسب . شکل دیر ترک است .



سلام هلنی، سلام فاشیستی، سلام امپراطوری روم قدیم، سلام فاشیست

م سنا نو

هتلر و موسولینی

دو فاشست چیره دست و تبهکار تاریخ

وکلوری و فر هنگی ناهمگونی های اجتماعی ترصد و قابو بمنظور قاییدن کشور های کوچک و بی دفاع، لشکر کشی ها و لگد کوب کردن های ناشی از بیماری های کشور گشایی و بهره کشی و خون خور پی و یغما و چپا ول ملت ها و کشور ها و بالاخره بشریت، رقابت های بی حد و حصر استعمار گرانه و تاجا وز و تملك پر سر زمین های دیگران به عنا و ین و نامهای مختلف و به روشها و شیوه های غیر انسانی و هژا ران اسباب و عوا مل خورد و بز رگد دیگر که در ین صفحه نمی گنجد حالات را در جهان و بخصوص در ارو با تا آنجا در هم و متلاشی ساخت و شرایط اقتصادی و اجتماعی بتاسی از بهره کشی های غیر انسانی جهان

ژونون

از انتظار نبود. اشتباهات بز رگد، فرو گذاشتن به منظور پیش پا بینسی برای منافع بی ارزش، فساد های بی حد و حصر استعمار گران در ساحت بین المللی و بی داد استعمار بسو به های ملی، اغماض گری هایی ملی و بین المللی روی بهره کشی های گوناگون، بهانه جویی ها و جنگ طلبی و خور و یزی ها به منظور عظمت طلبی و کشور گشایی ها، فریب دروغ، دسیسه، توطنه و در نهایت نامش را سیاست و دیپلوماسی نهادن، به معیار ها و مقیاس های ملی و بین المللی، خود خواهی ها، غرور هاکبر های ناشی از تبعیض ها و امتیاز های نژادی و تاریخی

نیست، همه چیز را با سیاق و انگیزه های پیش پی پرده و عریان بیرون میریزد، اینجاست بین مابه عقیسی چرخه روی اجیعترین حوادث گذشته جهان توقف دارد، ملاحظه بفرمایید اینجا يك لحظه روی صلیب شکسته نازی ها توقف میکنیم و زیبا ترین جزایر مدیترانه کشور کهن سال ایتالیا رهزیر پا شنه های فاشیسم «بیتو موسولینی» اندکی می نگریم، فاشیسم و سو سیازم دوباره متضاد در آزمون نگاه حیات.

• • •

فرا هم تمدن شرایط خاص در ارو با که متشکل از اوضاع، خیلی نا مسا عدبین المللی بوده و جریانات و تراکم هر گونه انگیزه ها و عوامل آنرا در ارو با گره زد، حوادث دور

هر بد بخی و خو شبخی رسمی و زیبایی، حادثه و فاجعه خور دو بز رگد ملی و بین المللی، بدون عدل و اسباب و بدون انگیزه و بنیاد به وجود نمی آید، گاهی زمین نمی ترکد و ناگهان حادثه نمی روید، شاید بعضا حوادث در نظر ما همین طور ناگهان و بدون مقدمه جلوه کند، هر گاه با آن دقیق و عمیق شویم علل و انگیزه های آنرا ملاحظه خواهیم کرد. این واقعیت حیات هستی است، که متاسفانه کثرا بشر بر مبنای منافع خویش از آن اغماض میکند و از حقایق امرس باز میزند و جان نفس را میرا و بی مسولیت و نا بینا کنار می کشد، اما تاریخ و جبر زمان، خیلی چشمان باز دارد اغماض و چشم پوشی در نهادش



موسو لینی می گفت : فاشیست ها به هیچ اصل ثابتی بسته نیستند.

و سودی برای کسی ندارد
سرا بط و حوال حا صی بر دارد
دیده می شد

موسو لینی می گفت :

فاشیست ها به هیچ اصل
ثابتی بسته نیستند . آنها دایما
به سوی يك حد ف پیش میروند
آینده از آن مردم ایتا لیا خواهد
بود.

این حد ف نیست صرف يك
آرزو است ، هر زما مدار و كسدر
رهبری برای مرد مان خویش این
آرزو را بدل میگرداند و شعار می
دهد این آرزو محرك است ، فا قد
این آرزو به توقف می گراید

موسو لینی در يك نا مه خود
تذکر داده است : « وقت حر كت
بسوی روم هیچ نوع پرو گرام مشخص
در مورد آینده ندا شته ، حوا دث
زمان او را تا چار ساخت كه بخاطر
ضروریات او ضاع به بحران سیاه

سی پیر دازد و نتا یج پرو ر ش سو -
سیا لیستی سا بقش را بكار بندد
این موضی بی سرو ساما نی را كه
نا شی از خود خوا هی و شهرت طلبی
كاذب است در مغز بسی آد مهایی

بقیه در صفحه ۴۹

پروژه های متخاصم تحمیل میگرد
زیرا نیز نگه اش خیلی رنگین می
نمود

فاشیست های نرو تمند آن را
وسیله دفاع از املاك و نرو تئان سی
خواندند ، و می دانستند كه جنود
های ضد سر ما یه داری موسولینی
برای فریب توده ها است

فاشیست های تپی دست و پا دار
نیز عكس نرو تمندان فكر می كردند
ولی سیا ست فاشیستی هر دو را
بباری در كف داشت

ریخ شا هد این حقیقت مسلم
است كه نهضت ها و ترقیات چشمگیر
بر مبنای اندیشه های تا بنك و

شناخته شده و متكى به منطق انسانی
و آید الهای آشكار كه به اصول و
قا نو نمندی تا بت بستگی دارند
پد یدار میگرد د كه پرو گرامها
مرا مپا و غا یه شان نیز معلوم می
باشد ، ولی مكتب لحام گمبخته فاشی

شیسم پدیده ای بود طوفانی كه میند
و اصول مشخص ندا شت و در پیروا
مور آن یه لوری و سبب حسان
شمول كه علم و دانش به منظور
غنا آنرا از زیا بی كند و از آن بهره

انعام جو بی ها نا خود آگاه به
فاشیست ها می پیوستند در تاس
بستان ۱۹۲۰ اتحاد یه كار گران

فلزات كه نیم ملیون عضو داشت
به بهی نهجوی از كمی دستمرد
دست به اعتصاب بشكل بهتر و تازه
زدند بدون شك این يك عمل

انقلابی پرو لتاری بود كه اگر
درست و علمی روز تا روز موطا بق
به شرا بط تنظیم میگردید و بار تی
سو سیا لست ایتا لیا نیز بسا

شجاع ت ، هو شیاری و زرمندگی
انقلابی در پیشا پیش آن عمل می
شود ، راه را بسوی يك انقلاب

اجتماعی و رگشت با ندیر مسی
كسو داد ، با حرب نظامی كه
در دو نب ها بی رجا عی مسلم
ایدیالوری موسوی و جهان منی عدمی
صاحب كزیسی و امتیا زات باشد ،

نیاید از آن عمل انقلابی انتظار
داشت
موسو لینی میدانست كه شعار
های متنوع تا كجا چنگ بدل طفا
جا معه میزند ، سیا ست های دو
رویی فاشیستی در آغاز بیروزی
رو شهای بو قلمون خویش را به

سرا به داری سو به داری سو
نس صبی سر رو - بعدی محسوس
ویر آشوب گردید گرسنگی -

فقر امری و بد بختی های ایتا لیا
گون تا آنجا سر به آسمان سایید
آمنه شور تا شیزم را بجای بهترین
مكتب های سیا سی به خصوص

آید پا لوزی مترقی و انسانی و نام
باصلاح و عدالت اجتماعی حتمی ساخت
در سال های ۱۹۲۰ آنكه - كه ایتا لیا

داشت بسوی فاشیسم پیش میرفت
حرب سو سیا لیست در آن كشور
خینی نیرو مند بود ، با وصف تسلط

بر اتحادیه های كارگران سه هزاران جم
شهری تحت تا ثیر و رهنا یی آن
قرار داشت ، نمایندگان حزب دمولسی

جرگه يك ثلث چوكی را در اختیار
داشتند فشار های اقتصادق و بی
ندا لنی های اجتماعی تا ثیر مستقیم
حیات طبقه كار گر و زنجیر

داشته ، تحر يكات طبقات یا لا یی
جا معه ایتا لیا اقشار متوسط و
سر با زان یی سر نو شت و زو ر به
حسك را به پرو لتاریا و حزب
سو سیا لیست بر آشفته و بد بین
ساخته بود ، و همه روی عقده ها و

د افغانستان انقلابي ژوند

بود «چک لندن» دو يا ده مجبور بود قامل خود را نا ن پد هد «چک لندن» تصا دفا کار جدیدی برای خود پیدا نمود و آن نو پسند کی بود .

وی در خا طرات خود می نو یسد .
«از شرو ع صبح تا نا وقت های شب س از نو شتن بلند می کرد م . می نوشتم تا یپ می گرد م اما سات ادبیات را مطالعه می کردم وزندگی نامه نویسندگان یز ر ک را می خواند م از ۴۴ ساعت فقط ۵ ساعت آنرا میخوانا بید م وبا قی ۱۹ ساعت آنرا بدون تفر یح کاری کرد م »

بهمن ترتیب در یکی از دو بی خانه ها شامل کار شد . این کار قوا ی رو حیو جسمی «چک لندن» را روز به روز متا ثر می ساخت .

در سال ۱۸۹۶ ع دو بی خانه را ترک کرد و رهسپار الاسکا گردید « جا بی که تازه در آنجا منابع طلا کشف شده بود » «چک لندن» در الاسکا پولدار نه شد و هما نظور یکه رفته بود بدو ن پول بر گشت . ولی مدت یک سال در الا سکا اقا متش برای وی آخر ین دانشکده بود . و قتی به سانفرانسسکو بر گشت . پدرش مرده

ما مان بازی یعنی چه . .
«چک لندن» بعد از ختم دوره متوسط مکتب شامل با بریکه کا نسرو ما زی شد .

بعدا با به خطر افدا ختن زندگی خویش مشغول جمع آوری غیر قانونی صد ف در خلیج سانفرانسسکو شد سپس به ترتیب داخل قا بر یکه جوت ما زی متیشن بری وگشتی ما میگیری گردید وبه بسیاری از شهر های ایالات متحده امر یکسا و کا نادا سفر نمود . امت .

در سال ۱۸۹۵ ع شامل پو هتو ن شد ولی بعد از یک سال تحصیل می رضی پدرش «چک لندن» را مجبور ساخت قا پو هتو ن را ترک کند و شامل کار شود تا برای قامل خود نان بخور ونمیر را میسازد .

«چک لندن» یکی از نو پسندگان امریکا ست که در افغانستان محبوبیت زیاد دارد .

آلار «چک لندن» نما یا نگر واقعیت های چا مده امریکاست . وی یکی از اولین نو پسندگان امریکا یی است که میا رزات انقلابی و کاری را در آثار خویش ترسیم نموده است .

وی در سا نفرانسسکو دریک قامل دهقان فقیر پایه دنیا گنه اشد .

در سال های کودکی و جوانی با فقر و پستی و نا امنی های دست و پنجه نرم نمود هفت ساله بود که برای پدر و مادر خود نان پیدا میکرد . به گفته خودش : «من در قامل فقری پیدا شدم و همیشه دلج میکشید م و میباری اوقات گرسنه بودم در کودکی هرگز نمیدانستم که

بو روزاری دموکراتیک را تا آن مو قع
مورد استفاده قرار میدهند که برای ایشان
ضروری وارد نگردد. ولی وقتی دیدند که
زحمت کشتن میخواستند به مو قعیت برسند
این صاحبان انحصار بزرگ به شکست
دیکتاتوری عمل مینمایند. و تر ویزم را در
مملکت برآ می اندازند. «جک لندن» این
کتاب را به اساس واقعاتی های عینی
امریکا نوشته است.

ویلیام فو سبریکی از شخصیت های برجسته
حرب کمونسو است امریکا مینویسد
«جک لندن در پانزده آهین بوجود آمدن
فاشیسم و دیکتاتوران مردم را به غلبه آنست

در جنوری ۱۸۹۶ ع مجله «او بر لندن»
با نمکی «اولین داستانی از داستانهای
شمالی او را بنام «به خاطر کمد» بیکه
در را «هستند» چاپ نمود.

بعدا در طول سال ۱۸۹۶ ع داستانی
دیگرش چون «پسر گرگ» «زندبادشاه»
و غیره نوشته های «جک لندن» از بلع
خارج شد.

با آنکه «جک لندن» نویسنده کتابهای
زیادی مانند رومانها، درامه ها، مقالات و
استانها است ولی داستانی شمالی از
خوبترین آثار وی بشمار میرود.

فهر مانان این داستانها را انسا به ت
ملیت های مختلف شکارچیان سک دوانان
و بیکاران تشکیل میدهند. یکی از موضوعات

تجدد این داستانها فرا دادن طبیعت رومان
یک در مقابل جامعه بورژوازی و تمدن
در کتابست. فیر مانهای این داستانها
سایه های اند فوی دلوار از حدود کسدر
ساند و سب سیر سان حنی در مقابل
حیرانها.

در شروع هر فصل بیستم ما رزات «عاقی»
رومیکار اوج می گیرد. اعضا نا ت و
بنا هرات در مراکز صنعتی روز به روز
دامه بند می کنند.

مجله ۱۹۰۵ دو سده این جنبش که گری
ا در امریکا شدیدی میسازد در پس
سازها را بطه «جک لندن» «ما حیثی»
سو سیالستی و کارگری محکمی می
سود. به ارتباط با انقلاب ۱۹۰۵ ع روسیه و
جنبش های کارگری در امریکا «جک لندن»
مقاله «انقلاب» و رومان «پانزده آهین» را می
نویسد.

وی در مقاله انقلاب راجع به مبارزات
و جنبش های کارگری سراسر جهان خواننده
های آنها و همبستگی شان و هم چنان راجع

به سوف کارگران امریکایی نویسد.
موضوع اصلی رومان پانزده آهین
مبارزات کارگران امریکا است در مقابل
جهان سرمایه داری «جک لندن» درین کتاب نه تنها به
حیث یکی از اولین نویسندگان مترقی
جامعه بورژوازی امریکارا به باد انتقاد
قرار میدهد بلکه تغییر انقلابی و ساختار
یک جامعه بهتر را برای مردم بازگو می
کند.

پانزده آهین یعنی حکومت تپیی فاشیستی که از
یک گروه کوچک صاحبان انحصار ریزه گیک
کاپیتالیست ها تشکیل شده است.

درین رومان «جک لندن» توانست نشان
دهد که صاحبان انحصار، فورم «فکومت

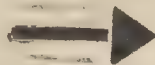
و دلچسپی می باشد ولی هیچکس نمیخواهد
آنها را نشر نماید. تمام چاپها به صاحبان
آثار وی را مسترد می نماید زیرا آیدن
در نزد آنها انسانی است فقیر و بی نام
و نشان.

مارتین آیدن بخود به استعداد و هوش
خود ایمان دارد داستانهای وی داستانهای
مبارزات وی است به جامعه سرما به
بانو شستن رومان مارتین آیدن جک لندن
میخواهد بگوید که.

در جامعه بورژوازی کرامت، استعداد ها و
خلاقیات های هنری درین شرایطی
ارزش میگیرد.

آیدن در پانزده زندگی پول در میگیرد
ولی این پولداری نتیجه تلاش و استعداد وی
نیست مو قعیت تمام دنی نصیب وی میگردد
و آنهم خیلی نا وقت. و آن زمان است که
جامعه بورژوازی امریکارا به کلی
از بین برده است. و علاقه وی به زندگی
و مبارزه به کلی از بین رفته است خود کشی
را نگاهدارد. نجات برای خود انسا ب
مینمایند.

پودیتی از جک لندن نویسنده و بالیست



«روف» روزی «عاقی» مارتین آیدن می
سود وی چهره تپیکار است از جامعه او «رواری»
مریکا از روی و اراده مارتن آیدن «روف»
محو خود می سازد ولی روف با تیر
بورژوازی خود نمی تواند ارزش و شصت
آیدن را احسان نماید.

روف آرزو دارد آیدن رمانه خود تریه
بورژوازی بدهد و میخواستند از آیدن نمونه
مانند پدر خود بسازد روف به استعداد آیدن
اعتقاد و علاقه بی ندارد ما هیت اصلی روف
زمانی خویش آشکار می گردد که آیدن
بحیث یک عضو سو سیالست فعالیت خویش
را در جراید به نشر می سپارد در یقوت
است که روف از مارتین آیدن جدا می
شود زیرا خود پرستی و خاصیت خورده
بورژوازی وی بی عشق غالب می گردد.

مردمانی که از بین توده ها برخاسته
اند مهر با نتر و انسانی متر می باشند
بین آنها میتوان صنوعی اعتماد و عشق را
جستجو کرد جک لندن درین رومان با گرمی
خاصی سمای «مارتی» این زن مهربان و
ساده را ترسیم مینماید.

زنکه در مشکل ترین مواقع زندگیش
دستیار مارتین آیدن بوده است.
مارتین آیدن یکی از قویترین آگاهان
لندن است و لی درین اثر خود نظریات لیسک
خود را در مورد ادبیات و هنر ارا نه می
کند.



لندن انتقادات خود را با لای جا معسه
بورژوازی امریکا در کتاب مارتین
آیدن (۱۹۰۹) ادامه داد در چهره مارتین
آیدن که فیر مان داستان می باشد
جک لندن توانست تریه نویسنده گان
را در امریکا ی کاپیتالیستی نشان دهد
سمای مارتین آیدن یکی از خویش
نمونه های بی است که جک لندن در آن
خویش ترسیم نموده است.

مارتین آیدن کارگری عادی یک کشمشی
که از بین توده ها برخاسته است در خود
استعداد نویسنده گی را می بیند و
خواهد این را تقویت کند داستانها
اشاره و مقالات و رومانهای واقعی، عالی

بخوبی ترسیم مینماید «(۱) جک لندن»
به مو قع شدن طبقه کارگر در مبارزات
ایمان دارد. در پانزده آهین کارگران
امریکا خود را از یوغ کاپیتالیسم
و جامعه آزاد سو سیالستی
اعزام می کنند.

فیر مان اصلی کتاب «ارنس ایورگارد»
است. وی مبارز انقلابی است زندگی اش
وقف انقلاب و خوشبختی زحمت کشان
است. زمانیکه مبارزات بین کارگران
پانزده آهین آغاز می شد ایورگارد

(۱) غروب کاپیتالیسم، فوسر سال ۱۹۰۱
ص ۱۵۱



از تاریخ باید آموخت

پیوسته بگنسته

در شماره های گذشته نظر گذرانی بتاريخ سر زمین افسانوی هندوستان انداختیم و علل کامروائی ویا شکست وطنپرستان آن دیار را که در قبال استعمار محیل انگلیس نصیب آنها می شد هم نظر اندازی شد حال برای اینکه از این بحث خود نتیجه گرفته و درسی ازین تاریخ گویا اندوخته باشیم مطالعهی خود را جمع و بیست می کنیم .

در قدم اول باید گفت که حرص و آزمناالت استعمار گر ویر رآسی استعمار انگلیس در قرن نوزدهم کشور بالا کشیده هندوستان را در معرض خطر تجاوز قرار داد و دیگر اینکه این سرزمین افسانوی نیست داشتن منابع سرشار طبیعی و انسانی یکی دیگر از دلایل تجاوز استعمار جیان بر آن کشور محسوب شده میتوانستند و اما دلیل و راههای نفوذ اجنبی و تجاوز گران در پهلوی محیل بودن و ماهر بودن استعمار شرایط مساعدی بود که زمینهی تجاوز را مهیا می ساخت و آن عبارت از نفاق ملی و نژادی ولسانی و مذهبی و غیره یسین مردمان نواحی مختلف هندوستان و هکذا صنعت پرستی و سود جوئی طبقات حاکمهی مفت خوار در هند یعنی قوتوالان مرتجع و راجه های نیم پرست و ترسو و دشمن خلق .

همی این عوامل دست بدست هم داده و سبب شد تا استعمار انگلیس بتواند سر زمین هندوستان را تصرف و شدید ترسین شکل و ظالمانه ترین شیوه استعمار شود و هکذا اینرا هم دانستیم که استعمار بدستیار مرتجعین محلی و داخلی و طبعاً حاکمه برای دوام سبطره استعماری خویش نفاق و خانه جنگی بین مردم هندوستان را نا آخرین قوت خود تشدید و و ترویج می نمود .

روش و طرز انارهی استعمار گرانهی انگلیس توسط نویسندگان و دانشمندان بسیاری یسه رشتهی تحریر در آورده شده است بهر است که چگونگی این ادارهی استبدادی و استعماری را از خود عمال استعمار انگلیس و نمایندگان آن بشنویم . در کتاب «فطایح الدول الاستعمار فی الشرق

گرفتند و در نتیجه ی این کار قطعی های بزرگی سرامر هند را فرا گرفت و میلیون ها هندی از گرسنگی هلاک شدند و حتی می گویند که دریای بزرگ گنگا از نفس گرسنگان مملو شده بود .

سند معروف دیگری است که از کتاب مشهور اسنطاق هستنکس گورنر جنرال

وظیفه پدر و مادر در برابر کودک

خویش داوند پدر اخمو و مادر عصبی هرگز نمیتواند برای اجتماع کودکان سالم و بشاشی تقدیم کنند . بناء این يك ضرورت مبرم است که هر پدر و مادر برای خوشی فرزندان شان بکار های دست زند که از یکطرف خوشی و سرور کودکان را تقصین کند و از جانب دیگر احترام و شخصیت والدین نیز مد نظر باشد .

آنچه پدر و مادران که فکر میکنند اگر به بچه زیاد مو قع داده شود که با والدین شان شوخی و مزاح کنند، شاید بر تریت شان تأثیر سوء بگذارد .

خدمت این پدر و مادران عرض شود که شوخی و مزاح هم از خود حد و حدودی دارد و مثال معروفی داریم که : «هرچه از حد بگذرد رسوا شود» بناء هر پدر و مادر نباید کار کند که فرزندان از محبت آنها سوء استفاده نمایند . و پدر و مادر هم آفتدر سخت گیر و حیاگر نباشد که محیط خانه را برای کودک تنگ و خفغان آور سازد . دو هر صورت اعتدال خوب است .

يك موضوع نباید از نظر پدر و مادر بدور بماند و آن اینکه به کودک موقع داده شود تا با پدر و مادر خویش آزادانه صحبت کند و نظر دهد و وقتیکه آرزو داشت با پدرش و مادرش تقریب و شوخی کند پدر و مادر این موقع را برای کودک بدهد . زیرا همین مسایل بطاهر کوچک است که شخصیت آینده کودک را میسازد .



پول و ثروت نباید محکی برای خوشبختی خانواده باشد

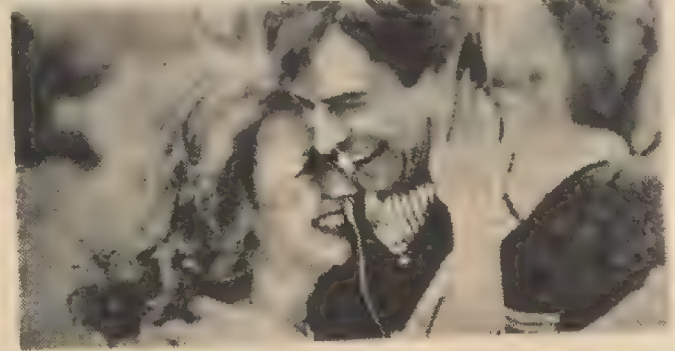
در دنیای امروز، دنیای که اقتصاد در آن نسی قابل ملاحظه دارد و بسیاری از مسائل زندگی مربوط به آن میشود یکعهه جوانان هابادک این موضوع از ازدواج و تشکیل خانواده دوری می گزینند .

وفتکه ازاین عده پرسیده شود که چرا مسائل خانوادگی را وابسته به اقتصاد میدانند و چرا تصور میکنند که بدون اقتصاد محکم نمیتوان به زندگی خانوادگی مطلوب دست یافت ؟ شاید بگویند که اساس زندگی امروز به اقتصاد وابسته است و باید تذکر داد که تا اندازه این استدلال صحیح و بیجا است.

ولی آنگاه که بعضی از جوانان ما در این را غلو میکنند نیست درست که اقتصاد قوی و مستحکم باعث خوشبختی در خانواده میگردد. اما بعضی مسائل دیگر هم وجود دارد که بهتر از موضوعات پولی دارای ارزش خاص است و نباید موضوعات اقتصادی را بر آن رجعت والویت داد.

احمد پسر جوانی است که دو سال قبل تحصیلات خویش را در یکی از پوهنهی های پوهنتون کابل به پایان رسانیده و فریده هم سال قبل از پوهنتون فارغ گردیده . این دو جوان خواستند که برای خویش زندگی مشترک خانوادگی را بسازند، با اینکه احمد نه خانه از خود داشت و نه کدام ثرونی ولی این دو جوان باهم توافق کردند تا زندگی خانوادگی را بسازند . پس باهم تصمیم گرفتند مشکلات و پیرویه های که در پیشرو داشتند یک یک برشمرند و راه های حل آنرا نیز جستجو کردند بالاخره آنها توانستند که باهم به توافق برسند و زمینه نامزدی آنها مهیاگردید و بعد از چندی آنان باهم نامزد شدند و وقتیکه این دوره را به پایان رسانیدند باهم ازدواج کردند .

نوره نامزدی این دو جوان زیاد طولانی نبود، چون یکدیگر خویش را می شناختند



و دیگر لزومی نداشت تا بیشتر ازین معطل شوند .

آنها دوره نامزدی را دوره شناخت و مرحله احساس از زندگی میدانند . که باید جوانان دقت نظر و ارزیابی عمیق آذآن بیروزمنداندر شوند .

خوب، این دویس از مطالعه و شناخت از همدیگر ، باهم ازدواج کردند ، و در شروع زندگی خانوادگی قرار گرفتند .

چه چیز این دو جوان را باهم پیوند داد؟ بدیست که شمه یی از زندگی اصلوفریده را که امروز وارد سومین سال زندگی مشترک شان میشود برایتان بیان کنیم .

همانطوریکه قبلا تذکر رفت وقتیکه احمد و فریده باهم ازدواج کردند تنها وسایل کار آمد و ضروری زندگی را داشتند ، با اینکه آردو داشتند زندگی شان بیشتر از آنچه که داشتند می بود و کمبود های نمی داشتند اما با تمام این نداشته ها آنها به زندگی مشترک خانوادگی شان آغاز کردند و تا امروز خوشبخت و سعادتمند هستند و در آینده لب خواهند بود .

وقتی از این زن و شوهر راز موفقیت و

صداقانه باید گفت که خوشبختی و بدبختی تنها و تنها مربوط به اقتصاد خانواده نمیشود. زیرا بسیار دیده شده خانواده هاییکه باوجود داشتن پول وافر و زندگی مجلذباهزم نتوانسته اند زندگی دلخواه خود را داشته باشند. و بر عکس هستند خانواده های که از مال دنیا کمتر بهره داشته اما از زندگی خانوادگی خویش راضی اند و زیاد احساس خوشبختی میکنند .

بناء مادیات نباید آنگاه تأثیری بر خوشبختی خانواده ها داشته باشد که بعضی از جوانان ما با اینکه مستعد ازدواج اند از آن دوری اختیار میکنند.

اگر جوانی چه دختر باشد یا پسر بخواهد که خوشبخت تر است کند ، میتواند بدون کدام تکلیف و نا راحتی ایس خوشبختی را داشته باشد مشروط بر اینکه هدفش خوشبختی و سعادت خانوادگی باشد .

مأمثال های زیادی داریم که بیشتر خانواده های فقیر خوشبخت ترند تا خانواده های متمول و صاحب ثروت .

طور مثال زندگی دو جوان را برایتان تشریح میکنیم که ثروت شان دانش و علم شان اند و از مال دنیا صرف ضروریات زندگی دارند و پس .

نمونه ۸

خوشبختی شان برسیده شود بدون شک میگویند تفاهم و اعتقاد به این که فقر اقتصادی مانع خوشبختی نمیشود . و راستی حقیقت هم همین است .

ازدواج و تشکیل خانواده وقتیکه روی احساس تفاهم و اعتقاد و اعتماد به هم بناگردد. هیچ موضوع دیگر باقی نمی ماند .

ساده زندگی کردن و خوشبخت بودن بهتر از آن زندگی است که ناجاه و جلال باشد اما خوشبختی و سعادت حقیقی که هر کسی خواهان اند در آن مضمحل نباشد .

شاید شما هم شاهد ده خانواده بوده باشید که باوجود داشتن زندگی مرفه و بسیار عزم نتوانسته اند آنطوریکه دلخواه هست زندگی سعادت مندانه داشته باشند علت این است که در این نوع ازدواج ها و ساختن زندگی مشترک تنها و تنها پول و ثروت نقشه است در حالیکه در ازدواج های که از روی تفاهم و اعتماد و اعتقاد به هم صورت گرفته موضوع غیر این است زیرا در این نوع ازدواج ها بیشتر ارزش های انسانی و احترام به اصل خانواده و ساختن زندگی مشترک مدنظر است تا پول و ثروت .

تأیید و توثیق

بناء برای جوانانیکه در شرایط ما عدد ازدواج قرار دارند توصیه میگردد که پول و ثروت را نباید محک خوشبختی و سعادت خانوادگی قرار دهند . زیرا به کرات تجربه ثابت نموده که پول هرگز نمیتواند خوشبختی بیاورد و این تفاهم و اعتقاد ارزش های زندگی است که خوشبختی و سعادت خانوادگی را بار می آورد .

فلهذا به آنانیکه تا امروز بغض طر نداشته ن ثروت اتمام به زندگی خانوادگی نکرده اند خاطر نشان میگردد که فرار آلمان ازدواج و ساختن زندگی مشترک خانوادگی بهیچوجه صحیح نبوده و هرگز روی مادیات نباید این همه حساب گردد . البته تاگهه نباید گذشت که مقدمات اول زندگی که بتوان زندگی را طبق دلخواه سپری کرد برای هر جوان لازم است که تدارک ببیند . زیرا وقتیکه دو جوان می خواهند زندگی خانواده می را بسازند باید ضروریات اولیه زندگی را که بکار یک خانواده می آید قبلا تهیه ببینند و باید گفت که ضروریات اولیه زندگی را نباید با وسایل غیر ضروری و تجملی اشتباه گرفت.

تأیید و توثیق

جوانان ما نباید گوشه گیر

و انزوا طلب باشند

گوشه گیری و انزوا طلبی یکی از مسایلی روان شناسان و مسوولین تربیت و پرورش نوجوانان به این عقیده اند که جوانان و نو جوانان را از همان آوان کودکی جرئت داد تادر مسایل زندگی با پدر و مادر شان حرف بزنند ، نظر دهند و اظهار شخصیت بنمایند زیرا همین اظهار شخصیت در کودکی است که آینده او را میسازد .

اما متأسفانه یکعهه از پدر مادر ها ناخود آگاه باعث تحقیر کودکان شان میگرددند این امر باعث میگردد که شخصیت کودک جریحه دار گردد و در آینده هم که به نو جوانان و جوان مبتدل میگردد این احساس در او باقی می ماند و حتی دیده شد ، که تا پایان عمر او این فحاشات باوی همراه بوده و تا به این حالت در رنج و عذاب بسر می برد .

بهر حال روش های که امروز در مورد پرورش کودکان و نو جوانان گرفته میشود

تا اندازه زیادی از این ناراحتی ها کاسته است ولی باز هم جوانان و نو جوانان که آینده مملکت و کشور شان بدوش آنها است باید طوری خود را تربیت نمایند که با شرایط عصر و زمان سازگار باشد .

گوشه گیری و انزوا طلبی دیگر موضوع نیست که جوان امروزی ما خود را به آن مصروف سازد .

امروز جوان ما وظیفه دارد تادر تمام زمینه های حیات اجتماعی از خود ابتکار و خلاقت نشان دهد و این با انزوا طلبی و گوشه گیری معايرت تام دارد

جوانان باید در این حقیقت پذیرفته و باید خود را طوری تیار سازند که کوچکترین انتقادی برایشان

است که بسیاری از نو جوانان و جوانان ما را در خود پیچیده است .

از نگاه روانی مرحله نوجوانی و جوانی بعضا همراه با گوشه گیری بیش از حد و دوری از دیگران توأم میباشد ، اما جوانان باید این موضوع را درنگ نمایند که اگر زیاد روی این موضوع فکر کنند و باز هم همانطور

گوشه گیر و انزوا طلب باقی بمانند درآینده این مهاله برای شان نوع علت میگردد و همینطور باقی می ماند.

روان شناسان را عقیده بر این است که بیشتر این نوع گوشه گیری ها مربوط به طرز تربیه ویش آمد والدین و دیگر اعضای قایل به جوانان و نوجوانان خانواده است .

چرا بعضی از نوجوانان ما بیش از حد گوشه گیر می باشند ، و علت آن چیست ؟ این سوال را اینطور جواب میدهند : طرز نا درست تربیت مسوولین خانواده با نوجوان و جوان باعث میشود که جوان از جرئت کمتری برخوردار گردد . تحقیر های بی جا و بی مورد از طرف والدین نیز یکی از عوامل عمده میباشد که جوان و نو جوان تنهایی را و انزوا طلبی را پیشه کند .

طور مثال پدر و مادریکه فرزندان شان را در حضور دیگران تحقیر و خرد میسازند .

این وضع باعث میگردد که روحیه نو جوان و جوان کشته گردد و جرئت حرف زدن و نظریه دادن و نظر خواستن سلب گردد و همین امر رفته رفته انزوا طلبی را در جوان و نو

جوان تشدید می نماید و او را از همه چیز غریزان میسازد . از همین بهر مناسبت



فهرمان ما دریکه در سال ۱۹۴۴ شکست فاشیزم و پیروزی خلق اتحاد جماهیر شوروی را به پسرش تهیت می گوید وبا اشک چشم از او استقبال می کند .

موقف زنان در اتحاد شوروی

عالتیرین مقام اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی میباشد انتخاب شده اند . بیشتر از دو هزار زن برای ادارات مرکزی اتحادیه های کارگری صنعتی انتخاب گردیده اند . زایشگاه ها در اتحاد شوروی به حیث مهم ترین محل اجتماع زنان شناخته شده است دولت برای حفاظت زایشگاه ها به هر نوع اقدام مبادرت میورزد ، به این منظور بیشتر از ده هزار مرکز مشورتی زایشگاه ساخته شده است . بیشتر از هفتاد انستیتوت علمی پرابلم های مربوط به حفظ صحت زنان را مطالعه می کند . زنانی که دوظیفه دار نه بعد از تولد فرزند سومی امتیاز دولتی بدست می آورند هر مادر که صاحب سه طفل است پس از تولد هر طفل دیگر مستمری ماهوار حاصل می کند .

بقیه در صفحه ۵۳

زنون

عضویت همکاران آکادمی علوم یا پرو فیسوری را دارند . ۳۲ درصد نمایندگان شورای عالی اتحاد شوروی که در ماه مارچ ۱۹۷۹ انتخاب گردیده اند و بالتربیب ۳۵ و ۳۹ فیصد نمایندگان در شوراهای عالی اتحاد و شوراهای جمهوریت های خود مختار زن است و بیست و نه فیصد نمایندگان شوراهای محلی رازن تشکیل می دهد . بیشتر از (سه هزار) زن به حیث قاضی های خلق کار می کنند و این رقم ۳۲٫۸ فیصد تمام قاضی های را که در اتحاد شوروی مصروف کار اند احتوا می کند و بیشتر از نصف هیئات های منصفه مرد زن است .

یکصد و نود و هشت زن به حیث اعضای (اتحادیه عمومی شورای مرکزی اتحادیه های کارگری) که

کشور را زنان با تخصص عالی یا متوسط در (شقوق مختلف زراعتی) تشکیل میدهد .

زنان تقریباً ریاست چهار هزار دستگاه و فابریکه را به عهده دارند رهبری هر موسسه تجارتنسی امور صحتی مواد خوراکی و خدمات روزمره را زنان به عهده دارند . بیشتر از نیم میلیون زن اتحاد شوروی مدیریت های امور صنعتی و فارم های دولتی و ریاست فارم های اشتراکی و دستگاه های ساختمانی و اداره موسسات مختلف را به دوش دارند .

در اتحاد شوروی تقریباً نیم میلیون زن کارگر امور تحقیقاتی و مطالعاتی می باشد از این جمله بیشتر از یکصد هزار زن دو کتور باکاندید در چه دکتورا می باشد ۲۰۰ هزار زن لقب آکادمیسین

در اتحاد شوروی یکصد و سی و نه میلیون زن موجود بوده که ۳۰ فیصد نفوس کشور را تشکیل میدهد .

۵۵۸۰۰ هزار زن (۵۱ فیصد همه کارگران و مستخدمین) در اقتصاد ملی کشور مصروف کار است . در هر هزار زن ۷۸۱ نفر آن دارای تحصیلات عالی یا متوسطه می باشد در حالیکه در هر هزار مرد هفت صد و هفتاد و نه نفر آن دارای این تحصیلات اند .

سهم زنان در بین مردم که دارای تحصیلات عالی یا متوسط بوده و کار می کنند پنجاه و سه فیصد می باشد در بین هر سه نفر انجنیر یک نفر آن زن است در بین هر چهار داکتر و معلم سه نفر آن زن بوده و هر تکنیشن و مهندس دو زن می باشد .

چهل فیصد کارگران زراعتی

صفحه ۲۶

به دختران و زنان پیکار جو و
حماسه آفرین :

به توای خواهر

من !

به توای خواهر غمپرور من
به توای دختر رزمه خلق

به توای اختر سب های سیاه
به توای پرتو رخشنده خلق

به توای خواهر من باد درود .

که درین دامگه رنج و عذاب

که درین رزمگه مرگ و امید

که درین ظلمت دلگیر و غمین

که به امید یکی روز سپید

اندرین عرصه پیکار زمان

اندرین میهن نام آور ما

تو هما ورد دلیر و مغرور

به ستیز ستم افراشته ای

پرچم مردم مان

نه هراسی به دلت

نه گزندی به تنت

مست و سرشار ز صهبای شرف

پاک و بی باک ز اندیشه مرگ

قهرمانا نه به پا خاسته ای

و درین ظلمت شبهای سیاه

توبه آواز بلند

پا ز سر کرده ای گلبانگ سحر

پیک پیروزی ما!

پیک پیروزی خلق

(کاوون توفانی)

می بشود ، زنان و دختران آزاده سازمان
دهو کرا نیک افغانستان پیکار دیگر
سو گند خوش را در مبارزه علیه این
خونخوا را ، تجدید نمودند و در پیشاپیش
مردم افغانستان تعهد نمودند که تحت رهبری
حزب دمو کرا نیک خلق افغانستان برای
اعمار جا معه نوین فارغ از ستم - جا معه
رفا و آسایش ، جا معه هستی و فراوانی .
جا معه ای که در آن مقام انسان بلند ترین
موقی خوا هدا داشت ، مبارزه نمایند تصمیم
گرفتند که نان برای گرسنگان خانه
برای خانه بدوشان ، لباس برای
برهنگان ، کار برای بیکاران را در اثر
پیکار و جان فشانی خویش ایجاد
نمایند .

سازمان دهو کرا نیک زنان افغانستان
در تحت رهبری حزب دمو کرا نیک خلق
افغانستان نقش سازنده را بنویس دارد که
بدون احساس خستگی یکجا با برادران
هیروزم و مبارز خوش را در راه ایجاد جا معه
نوین فارغ از استثمار فرد از فرد ، مبارزه

ادعایی ماست . زنان آزاده افغانستان در
تحت رهبری حزب دمو کرا نیک خلق
افغانستان بسج شده برای طبق هر چه
بیشتر دست آورده های انقلاب نور پیکار
می نمایند ، زنان و دختران آزاده افغانستان
همواره برای آزادی و عدالت اجتماعی ،
برابری و نهضت مبارزه نموده و می نمایند
حتی در دوران سیاه تسلط امین و امنیست ها
این جاسوسان سیاه امپریالیزم لحظه دست از
پیکار نکشیده اند . اگر چه امین سیاه
و امنیست های جابر آقدر عرصه مبارزه
را بر مردم ستمدیده ماننگ نموده بودند
که سراسر افغانستان بیک زندان عظیم
و مانع برای عبول گردیده بود . و اما
پیوسته و متداوم زنان پیکارجوی و وطن
پرست مان سکنجه و آزار این سیه وویان
خسته تشنه و نا آخرین لحظات زندگی به
پیکار عادلانه شان علیه این اختناق معلوم
الحال امپریالیزم قد علم نمودند . نپدیها
سکنجه ها آزار ها ، زند ه بگور کردن ها ،
برق دادن ها ، به نیزه زدن ها ، به دار کشیدن ها

جا معه ای که مادر آن زیست می
سایم از نقطه نظر شرایط اقتصادی ، اجتماعی
و سیاسی دچار مشکلات زیاد و عدیده میباشد
که از آنجمله یکی ایجاد رفاه و بعضی
میان زن و مرد است در شرایط کنونی
دیگر ممکن نیست زن این قهرمان پیشتاز
جنگ را نادیده گرفت . اکنون زن
زجادیوار خانه و خانواده خارج شده
در حادث ترین و پرنج ترین شرایط
زندگی می تواند کارهای اساسی و عمده
را انجام دهد . دیگر اذن صرف در اصطلاح
هاییکه طی قرون منمادی از آن یاد شده
یو . اکثاف نموده بلکه بر شخصیت و کرامت
زن احترام گذاشته و نسای هر چه کاملتر
آنها را با مردان گوی شزد می نماید .
امروز در جوامع پیشرفته همان زن ها نیز
اهمیت زیاد است ، مشکترین امور ذهنی
بروز نعلق میگیرد . از بکار انداختن
ماشین های غول پیکر صنعتی گرفته
تا ماشین های کمپوتر ، ماشین های
نصفیه کازات لا براتواری و امثال
آن .

حق آزادی زنان در کلیه شؤون اجتماعی

برای ایجاد جا معه صلح آمیز ، کارنا و طلبانه
تأمین آزادی های دمو کرا نیک بنفع زنان و
دختران سراسر کشور دست اندر کار
اند ، اشتراک و بسج در با سواد ساختن
مردم افغانستان . خدمت به نهفانان و
کارگران کشور از جمله وظایف غیر م
آنها بشمار میرود . با اطمینان
کامل میتوان با اتکا به این نیروی خروشان
وسازنده کشور جا معه نو را بنیان نهاد
با روحیه عالی همدردی و برابری برای
حق آرمای نهایی دیرین مردم افغانستان
دست یافت .
افتخار بر سازمان دهو کرا نیک زنان
افغانستان .
نوشته : عبدالخلیل «رومان»

تیرباران کردن مرد م ما
زنان قهرمان و وطن پرست که ما را از سیر
اصولی مبارزه حق علیه باطل ، بازداشت
چه ظلم ها که امین و امنیست ها بر مردمان
نچیب ما روا نداده اند . چه بدقتل
ها نیکه از دست های شوم و سیاه این
عزیزان حلقه بگوشی از بجای رخ نداد
بسیاری از شهیدان راه آزادی ، راه عدالت و برابری
قربانی این دژخیان سیاه گردید . ولی
انتخاب جاویدان بر مردم افغانستان که از
همه چیز داشتند و با ایثار جان خود
دلیرانه در راه آزادی مردم قد علم نمودند
از همان آوانیکه دست های آغشته بخون
امین و امنیست های مردمان نچیب ما را

در جا معه ما نیز بانافذ شدن فرمان
شماره هفتم ، زن از گمنامی محیط
خانواده واز ستم مناسبات کهنه فئودالی
بیرون برآمد و دیگر زن بحث اتمه
نجاتی نبوده بلکه تساوی حقوق ، آزادی ، حق
انتخاب آزاد سر نوشت آنان تا عین میگرد
و اقفا دیگر زن نمیتواند تحمل نماید که
مناسبات فسروده پروسالاری را تحمل
می آید خو شیخانه با پیروزی مرحله
نوین تکامل انقلاب نور زنان آزاده
ویکا و چوی قهرمان افغانستان احساس
آزادی نمودند . اشتراک و بسج دختران و
زنان قهرمان و وطن پر مبارزه علیه
دشمنان قس خورده طبقاتی شان نمونه خوبی

زن این نیمه از پیکر اجتماع انسانی از
زمان خلقت تاکنون لحظه ایسا نبوده و پهلوی
مرد به تش و تلاش انسانی خود ادامه داده
است .





سليمان لایق

ای دآزادی خاوری!

دغه شعر چی اوس دمو سیکي په آهنگ کی ډیر مشهور او عام شوی دی . دثوردا انقلاب لومړنی شعری اثر لری .
 رادیو افغانستان دغه شعر د ۱۳۰۷ کال دثور په اتم سپار د
 ناشناس په اواز کی خپور کړ .
 (اداره)

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
 ای دنیکنر غی خاوری تاته موسلام دی

سخته تیاره تیره شوه
 ستا په سر درو باندی
 بڼه شو له چی تیره شوه
 ستا خوارو بچو باندی
 هره تیاره پای لری
 خلکو اولسو باندی
 لمر دعدالت وخوت
 ستا په جگو غرو باندی

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
 ای دنیکنر غی خاوری تاته موسلام دی

او ښکی دریا بونه شوی
 واو ښنی خبی خبی
 ډوب یی تور قصرو نه کرل
 ظلم یی ذری ذری
 ماتی ککری شو لی
 والو تی نشی نشی
 شین شو مرور آسمان
 ښکلی شوی ذری ذری

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
 ای دنیکنر غی خاوری تاته موسلام دی

لری تور دا غونه شو و
 ستا پاکي لمن خخه

رنگ اخلی دشتی گلان
 سنا ښکلی گلشن خخه
 لوی او کچنی لیوان
 ورک شوو له وطن خخه
 ستا دزړه لمبی را خی
 ماته له خپل تن خخه

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
 ای دنیکنر غی خاوری تاته موسلام دی

موږ به دنیا جوړه کړو
 خپله یوه خوږه دنیا
 پاکه دوروری دنیا
 ښکلی او تازه دنیا
 هلته به زړانه نهوی
 هلته به غوغا نهوی
 یوه دخو شحالی دنیا
 لمر غوندی توده دنیا

ای دآزادی خاوری تاته موسلام دی
 دی د نیکنر غی خاوری تاته موسلام دی



حیدری پنجنسیر ی :

روان روشن

دیدهام آتش تنی در آبگو نپراهنی
 آبگون پراهنی، پو شیده آتشگو ن نسبی
 پیکر تابنده تر از اختران نسیمگون
 برتن اهل صفا همچون روان رو شنی
 میکریزم در حصار عشق از جنک خرد
 جزمحبت نیست مارا در دو عالم ما منی
 روز و شب از شش جهت بادمخالف میوزد
 بر چراغ شعر، از چشم توخوا همروغنی
 نی بیاغ و نی براغ و نی به صحرا یافتم
 چون گل رویت نشاط انگیز و بویاسوستی

از گل و سنبل دماغ جان من مشکین نشد
 عطر گیسوی دل آویزت ندادد لادنی
 میکند بر چنم شوقم جلوه های رنگ و رنگ
 در بهار بیخزان عشق ، پیکر گلشنی

نوی مل او نوی گل

نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نوی دی تو کس نوی ریحان ، نوی سنبل دی
 نوی شپه او ورخ ده پکی څه خوراخوندو نه شته
 څه ښه پسر لی دی پکی څه خواږه کیفو نه شته
 نوی یا رانه او نوی یار ، نوی کاکل دی
 نوی دی چغار او نوی څوک نوی دی
 هره خوا چلیپری د عطرو نسو قافلی پکی
 لور بلوری خیره دمینو ولولسی پکی
 نوی دی چغار او نوی څوک نوی بلبل دی
 نوی دی مینا و نوی مل او نوی گل دی
 ستوری ستر گکو نه کړی دراغ او دچمن پلور
 اوری ښه عطرونه شپې او ورځې د کلشن په لور
 نوی ترا نه ، نوی نغمه نوی غغل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نا څی طبیعت د طبیعت په نندارو کی نن
 څه رنگین جمال دی ددی وخت په کر شمو کی نن
 نوی دی ښا یست ، نوی صورت او تجمل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 مات شولو سکون او به سکون کی حرکت راغی
 راغی حرکت په حرکت کی برکت راغی
 نوی دی جهش او نوی ، نوی تکامل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 زړه د (سمسور) خوښی دی چی هیواد واپه سمسور وینی
 هم دغدارا نو ، خو نخوا را نوجام نسکور وینی
 نوی دی اشعار او نوی ، نوی تخیل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی گل دی
 نوی دی مینا او نوی مل او نوی
 سمسور سپاهی زوی



قاچاق

اوسوالدو آندراده

ماموران گمرک (سانتوس)
 بکس ها یم راپا لید ند .
 ولیاس هایم را
 ولی ازیاد بردند
 دودغربت شاد مانه (یاریس) را
 که در قلم حمل میکردم
 کنترول کنند

نام نیک

بگیتی نمائند بجز نام نیک

هر آنکس که خواهد سرانجام نیک

زمانی میاسای زاموختن

اگر جان همی خواهی افزون

بپر سیز تا بدنگر دودت نام

که بد نام گیتی نبیند بکام

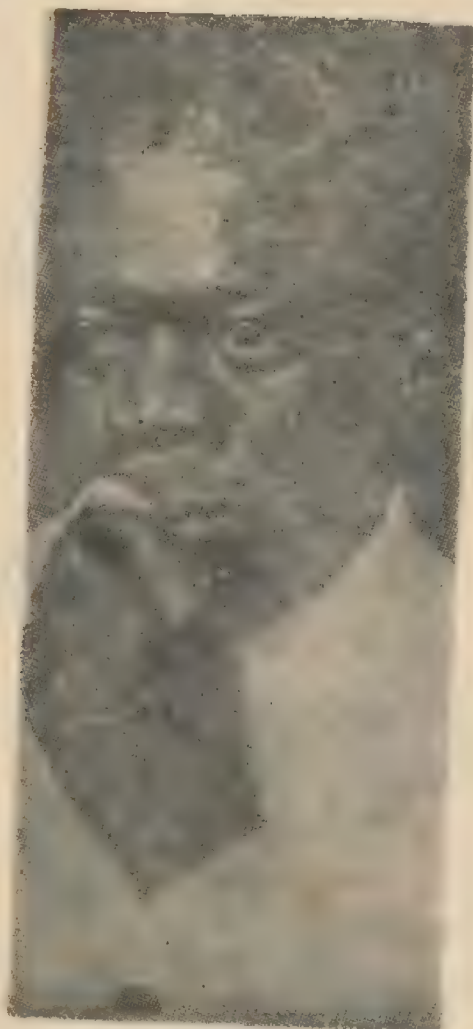
(فردوسی)

خانه

پرده ای بر رخ خور شید کشید
 و مرا گفت که در فصل اول
 خانه ای خوا هم ساخت
 که درش شب مانند
 که همه پنجره اش شب مانند
 و درین خانه زافعی ، زنگی
 - و دگر عقرب و همزادش را
 - منتظر می مانم .

من به آن خانه نظر می کردم
 که همیشه از موم بود
 و فقط آفتابی می توانست ..
 بشیر سخا ورز

هنر و مردم



لوئی آرمسترانگ دجاز موسیقی نومو تی هنرمند

خوړا اهښت وركړ .
دآرمسترانگ دژوند هغه موده چې د دې
د نړۍ د نوو هنر مندانو (تر مېټ غږونو)
په لړ كې و شمېرل شو زياتره په سفر
تېر شوه . ده په ډيرو هېواد و كړ په
زده پورې او دليدلو وې كنسر تو ته وركړل ،
چې په هر ځاى كې هماغسې تقويق او
وستا يل شو .
آر آرمسترانگ دخپل ژوند په وروستيو
دريو مياشتو كې له بده مرغه دډېرې
مخني تا روغي سره لاس او گرېوان
شو او دده دآلار مينه وال لكه دده ناروغيا

سخت غمجن او خپه شول ، لږ موده وروسته
دغه لوى ، نو مو تر اوښتو وې هنرمند چې
دجاز موسيقي ته يې خاصه ښكلا او
څلور كړه ، له نړۍ څخه سترگې پټې
كړې .
دده آلار د نړۍ په ټولو هېوادو كې ډير
او رېښه و نكې او مېنان لري ، له همدې
كبله هر كال دده ياد دجاز موسيقي په
زياتو و سټيزونو او سټډيو كانو كې ژوندى
مينه والو ز ډونوته بېسارې خوښۍ او خوشحالي
كړې او په دې توگه دجاز

مقدمه

انسان ميا موزد كه بايد پرې نسلطېر او قعيت ، مناسبات آن را بشناسد
علم و خود را براى اين منظور آماده كند (هر)

ا. ح . آريا نور

با وړ داريم كه هنر جزئى از هس آدمى است .

انسان او لى پر مېنای ابتدایی و بر پایه خیال آفریننده بسه آفرینش
هنری دست زد . علت تكمال بعدى هنرها تا نیاز انسان به رسالت این پدیده
جا نوبى است كه مسا ند در همه حال چراغى فرا راه انسان باشد .

باور داريم كه هنر مند ميتواند پاييد با شناختن واقعيت هاى بسا لقوه
(آنچه با يد باشد) مسير فعاليتهاى امروزانها و راه بر آوردن امكانات و
انتظارات انساني را پيش بينى و تعيين كند .

همچنين باور داريم كه بر خلاف ادعاى كج اندیشان چون اسپنسر و شيللر هنر
هرگز نوعى با دى نبوده و فعاليتى يى هدفى نېست .

هنر هرگز از «غريزه جنسى» نشا نشوده و نظريات فر ويد و هوا خواهان
او در اين زمينه كاملا بر دود است .

فطر يه «غريزه تزيين» نيز قادر بسه تبين كيفيت منشاء هنر هانېست . زيرا
فعاليتهاى غريزى اشكالى كم و بيش ثابت و يكتواخت داوند ، در حاليكه
آثار هنرى بر اثر شرايط زمانى و مكاني مختلف ، دگرگون شده وبه اشكال
گوناناگونى در آمده است . دارو ين كه نخست هوا خواه اين نظريه بود . بعدها
در يافت كه هنر جوامع پيشرفته را ميتوان به كمك غريزه توجه نمود .

انسان معاصر از نظر مكاني و زمانى در چنان شرايطى بسر ميرد كه براى
درك چگونگى و كار برد هنر به پندار پرستى و توجيهات موهوم نياز مند نبوده بلكه
به يارى علم ، منشاء اجتماعى هنر را درك ميكند يعنى اينكه هنر زاييده نيازهاى
عملى انسان است . انسان هنر را مانند آفر يد ه هاى اجتماعى ديگر خود بر اى
پيود و رفاه زندگى پديد آورده و آزادتر جهت كشف و بيان حقايق هستى ،
خويش و بدنيا ، آرمانها و رنجها و... بالاخره براى آماده ساختن انسان براى
قبول زندگى بهتر وانسانى تر ، به كار گرفته است .

با اين باور ها هنرها را ارج ميگذاريم و صفحه «هنر و مردم» را ميگشايم . اميدكه
اين صفحه بتواند در زمينه رسالت پختى و اشاعه مسايل هنرى و پديده هاى هنرى
اگر نه فتح يا بى ، اقلا فتح دريچه بسى باشد .

دلویی آرمسترانگ یاد

كله چې د موسيقي مينان د «جاز» نوم
اوري نولوي آرمسترانگ او دده ښكلي
آثار په مينه مينه يا دوى . ټول په يو ه
خوله دى متايب او آثار يې په زړو نو كې
خاص ځاى لري . دى لكه دده مو سيقى
غوندې يو شريف ، ساده او زه سواندى
لوى هنر مند ؤ ، آرمسترانگ دغه نه
هېرېدونكى هنرى څره يوازې نهه كاله
مخكې له دنيا څخه سترگې پټې كړې . دا
هغه وخت ؤ چې ديو او ياكلنى لس ورځو
پرې شوى وى .

لوئى آرمسترانگ په ۱۹۰۰ كال كى
زېږېدلى او كوچنوالى يې په يوه
نا و لى او وروسته پاتې سيمه كې تېر شو
«يوارلن» هغه ځاى دى چې نن د «جاز سيمه»

بلل كېږي او داهغه سيمه ده چې آرمسترانگ
يكښى د موسيقي سره آشنا او په پاى كې
پرې مين شو .
په موسيقي كې دده لومړنى پر له پسې
كاراو تمرين د «گېنك اليور» له ډلې سره
پيل شو ، چې په ډيره بېمارى توگه د
برياليتوب پړاوونو ته مخ وړاندې ؤ .
څرنگه چې دده هنرى كار ورځ پورځ
ښه او پېرې پورې كېده نو ډير ژر دښار ،
هيواد او ټولې نړۍ دجاز دمو سيقى مينانودى
ستا په او په دى توگه يې دخپل هنرى
كار او زيار تر لا هخواه .

لوئى آرمسترانگ و كولاى شو ل چې
دخپل ټاټوبى ساده موسيقي په ډير ښه
او ښكلي ټول نړيوالو ته وپاندى كړي ،
چې په دې توگه يې د «يوارلن» ساده جاز ته

از نمایش نخستین فلم (۲۸ دسامبر ۱۸۹۰)
توسط برادران لومیر دو پاریس، کمر از یک
قرن میگذرد. ولی در همین مدت هنر سینما
و فلم سازی رشد و گسترش عظیمی کسب نموده
ناچائیکه در خانواده پر جمعیت هنرها بالاتر از
همه نشسته است. رشد سریع و وسیع
سینما علاوه بر تاثیر عوامل مختلف هنری و فنی
نتیجه کوششها، تلاشی و تجارب چسبیده
و دقیق فلمسازان بزرگ و اندیشمند نیز
بوده است. در این مورد نوع هنری و سینمایی
فلمساز بزرگ اتحاد شوروی (سرگئی ایژن-
نشتاین) برای همیشه فراموش نشدنی است.
سرگئی ایژن نشتاین به سال ۱۸۹۹ چشم به
جهان گشود و در سال ۱۹۴۸ در ۴۹ سالگی،
مرگ زود رس او را که نابینایی شده بود، بی
رحمانه در کام خود فرو برد.

آنچه اهمیت دارد تنها و وسعت هستی هنری
اوست. ستاره های القاب مختلف روی سینما
درخشان هنری او می درخشند: «نابغه سینما»
«فیلفوف عالم سینما»، «معمار سینما»
«تصویر گر بزرگ» و...

انشتاین در نخستین سالهای فصل جوانی
به فعالیتهای هنری دست زد و بدین منظور
تئاتر ند گذشته از اهمیت کارهای تئاتری و
ساخته های سینمایی ایژن نشتاین، یکی از ارکان
اصلی سینما (مونتاژ - پیوند کردن) به نیروی
خلاقیت غنی و پایان ناپذیر او باور گردید.
نظریات دقیق و ظریف ایژن نشتاین در
زمینه پیوند فلم تا امروز نیز معتبر بوده و فلمسازان
وسیعاً از آن بهره میگیرند.

ایژن نشتاین قبل از انقلاب اکتوبر وارد مدرسه
مهندسی شد. او میخواست مثل پدرش
مهندس راه و ساختمان گردد. در یاد دانشمندی
او میخوانیم که بر اثر تماسی چند نمایش تئاتری در
سال ۱۹۱۳، به هنر پیشگی و کارگردانی دانی
علاقه مند شد. در آسانه جنگهای داخلی مدرسه
مهندسی را ترک نموده وارد تئاتر گردید و «
صفت طراح در «تئاتر فرهنگ کارگری» مشغول
کار شد». در ضمن طراحی با عطشی سیر
ناشدنی به آموختن و آموزش می پرداخت. دیری
نیاید که به جیبه مسکو اعزام گردید. برای
از هنر برایش رنج آور بود. برای جبران این
کمبود، در بخش زبانهای شرقی اکادمی نظامی
به آموزش زبان جاپانی پرداخت و در باره فرهنگ
باستانی جاپان و چین تحقیق نمود. در نتیجه در
باره زبان و تفکر و روابط آنها، به نابج
جالب و باارزشی دست یافت چنانچه بعدها نظریه
خود را درباره پیوند فلم با مطالعه خط
سرگشی جاپانی (رسم الخط ترسیمی) صورت
بندی کرد. دوی دریافت که تصویر کلمه جاپانی
گریه ترکیبی از دو طرح «چشم» و «آب» است،
و «انفوخ» با تصویر «دل» و (کارد) نمایش داده
میشود. و تصویر کلمه (آواز) از (دهان) و
بقیه در صفحه ۴۱



(در فلمهای پودو هکسن همچون آوار دست
و فلمهای ایژن نشتاین همچون «فرمانی»
(لیون موسسناک)

ایژن نشتاین تصویر گر بزرگ

کارگران و دهقانان

اوس
0740-01010 0-0-0 011

کارگران همه بایک علاقه خاص پشت دستگاہهای خود دمصرف کار دیده میشوند دهقانان سال پر برکتی را پیشبینی میکنند

داود ، خو دوا مصروف می سازد ، چشمانی راه می کشد و سپس می افزاید : چندین «پاچا گرشی» را دیدم ، رقم رقم حکمروایان آمدند و رفتند اما مثل حفیظ الله امین واری انسان خونخوار ندیدم ، دو زما نش داد میز دند که ما دو خدمت کارگران هستیم . ما کارگران را دوست داریم ما به کارگران مسئولیت فرا هم می نمایم و ما نمیدانیم چه می کنیم ، اما در عمل می دیدیم که همین کارگران بودند که بی پسر بی پدر و بی برادر می شدند و بالاخره همین کارگران بودند که کو بیده می شدند ، اما آواز جگر

نموده ۲۱ .
- آیا شما هم کداهم تدریج کشور را میخواهید ؟
- اگر وقت پیدا کنم ، حتما می خوانم مخصوصا به موضوعاتی که به کارگران ارتباط بگیرد ، زیاد علاقه میگیرم تا ببینم چه تحولی در زندگی شان آمد و یا در شرف آمدن است .
- و تا حال شما چه تحولی در زندگی کارگران یافته اید ؟
- من حدود ، لحظه ای رنگمال خود را گذاشته و با نیشه بی که نزد یکس فرار

صانع کابل هستم ، مو فیکه از مکتب فارغ شدیم به کارخانه های مختلف ایفای وظیفه نموده ام .
چند سال از فراغت شما از مکتب صانع میگذرد ؟
- خدا نکرده نیکه ۲۳ سال میشود ، و رنتم را در همین کسب سفید کرده ام .
در کدام کارخانه ها کار نموده اید ؟
- فابریکه قند بخلان ، افغان ترکانی چند فابریکه و موسسه دیگری که در چند آن به صفت بانسی هم ایفای وظیفه

خوانندگان عزیز وارجند:
انتخاب داریم که بعد از یک رکود چندین ماهه این صفحه دوباره به نشرات خود اعاز میکند . فسمیکه به شما خواننده محترم معلوم است ، این صفحه با شکل و محتوایی دو خدمت آنده از مردمان شریف کشور ما قرار داشت که با قلبه خود دل زمین می شکافید و با نیرو مندی و پیشکار خویش غول آسازترین مامنین ما را رام ساخته بسه کار می انداخت که تا حدی تو چه این عده از زحمتکشان ما را به خود جلب ساخته بود مگر مناسفانه دفعتا این صفحه از میان برداشته و به تاق نیان سپرده شد .

و حال اینک باز هم در خدمت قرار دارد و متصدی صفحه صمیمانه و بی عبرانه منتظر نظریات و پیشنهادات شما در مورد شکل و محتوی این صفحه بوده تا باشد که این صفحه را بتوانیم هر چه بهتر و رنگین تر و متنوع تر با سهجگری فعال و مستقیم شما ارایه و پیشکش نماییم .
وصحبت را با چند تن از کارگران ارجند شعبه مو بل سازی تصدی افغان ترکانی آغاز میکنیم . کارگران فابریکه همه مصروف کارهای محوله به نظر میرسند همه پشت دستگاہ های خود قرار دارند ، یکی رنده میکند ، دیگری اده می نمایند و آن سو می هم تخته چوبی را رنگمال میزند . نزد یکس میروم و سلام میدهم . سرش را آهسته بر میگرداند و خود را برای من معرفی میکند ، با پشانی باز منتظر سوالاتم میشود و سوالاتم را چنین آغاز می نماید :

- پدر جان اسمت چیست ؟
- منو حه ۲۸ بجای دین .
- سواد هم دارید ؟
- من سواد ندارم ، ولی در کارهای



دهقانان شریف ماچین کار دیده میشوند

- چرا نی . خدا شما جوانان را ازمانگیرد
- حسه و چرا غ ما واین ملک هستی بگو، چه
میخواهی بس جان!
- اسم شما چیست ؟
- اسم پاینده محمد واسم نو !

- اسم را برای من بگویم و اما فیه
مکنه .
- چند سال میشود که حکم و تبه به
دست داری ؟

- پنجاه سال تخت ، این ابزار همراه زندگیم
بوده اند و از خیرات همین ها فصل خدا
صاحب اولاد و زندگی شده ام .
- شما گرد کی بوده اید ؟
- شما گرد خلیفه ام .
- میتوانم بر اسم که خلیفه شما کسی
بوده ؟

- خدا بیا مرزش . خیلی خوب آدم بود،
همین میگفت ، بچم کار کنین که صاحب
زندگی شوید . یار دوش کسی نباشید،
زحمت بکشید عرق بریزید و آبروی خود
و انگیزید . نگذارید دوست و دشمن
از یکاری بالای شما بخندند ، و اینک
از خیرات کفه های او تا این سر حد
رسیده ام مگرچه ظاهر پیر معلوم میشود،
اما بازوانم هنوز هم نیرو دارند که
کار کنند .

- میدانی ، خداوند تعالی این نیرو شما
را همیشه نگهدارد ، کار خود چو نسی
مبارک ! چند معاش میگیرید ؟
- چهل دو هزار افغانی میشود .
- آیا در صندوق تعاونی مو سسه هم
اشتراک دارید ؟
- تا یک زمان داشتم ، میگذرد مفاد دارد
و دوستی هم خالی از فایده نبود اما
خورد و برد زیاد شد و طوری که ما میفهمیدیم
صندوق در خدمت کارگران نبود ، همان
بود که از عضویت آن برآمدیم ، اما حالا
دوباره شامل شده ام خوب است . در یک
خوشی و یا خدای ناخواسته یک مرگ و میر
درد میخورد .

- آیا از خود شاگردانی هم دارید ؟
- بلی چند شاگرد تربیه کرده ام که
فصل خدا همه شان در کارهای خود رسیده
اند و خود خلیفه شده اند و از خود شاگردانی
دارند ، هر وقت آنان را می بینم که کار
میکند و در کارشان لایق هستند ، گوشت
میگیرم و نجات میشود آخر می بینم زحمات
به هد رفته و توانسته ام نتیجه زحمات
خوشی و یا خدای ناخواسته یک مرگ و میر
را حتی با من وارد .
از این کارگر خوب نیز خدا حافظی
نموده و از اینکه حاضر شد تا چند لحظه
ز وقت گرانماییش را بگیرم ، صمیمانه
مکرم میکنم . میروم و صحبت را با یکی
از این دهقانان شریف که در زمینهایشان
سروای کار دیده میشوند ادامه میدهم:
- هدایتی پس می برسم که چند
چوب زسی دارم
از که بخواهید براراجه بعد می مکنم .
- بگوید :

سبا ریم آخر مجبور بودیم ، ورنه ه نام
این و آن می بردند و می کشند . اولاددار
و جوجه دار هستیم ، چه میگردیم نایبکه
خداوند به داد ما رسید و ما مسلما تا توان
در سر آن عده خلاص نبود ، که حالا
تشیویشی داریم و نه غمی ، با لای کار زمانیم .
به دل خوش و با اطمینان کار میکنیم ،
دو باره بر میگردیم به آغوش خانوادگی .
- چند طفل دارید ؟
- نام خدا هستند ، شش هفت نفر که سه
دخترم را شوهر داده ام و رفته اند عقب بختشان .
یک عروس به خانه دارم و منتظرم دوبچه
دیگر م را نیز زن بد هم ، یک پسر هنوز
کوچک است و مصروف تعلیم در یکی
از مکاتب میباشد .
- چند معاش میگیرید ؟

- هفتاد و میشود که زندگی خود را
بیش بریم . اگر قناعت باشد ، کفایت
میکند .
ازین کارگر محترم تشکر نمود ه خدا
حافظی میکنم که میگوید :
این گفت شنود ما را که نشر کردی آیا
یک نسخه از مجله را برام میآوری ؟
همراهی و عده میکنم که بعد از نشر
حتما یک شما ره آفرای در اختیارش میگذارم
خوش میشود و از هم دور میشود .
نزدیک میز دیگری پیر مردی مصروف
کار دیده میشود ، او نیز درجهان خود غرق
است . کار میکند ، کار میکند تا باشد
که با این کار خود سهمی در شگرفایی
و آبادی این کشور بلا کشیده و رنجیده
بگیرد ، زندگی برایش در کلمه «کارو
تب تلاش برای زندگی بهتر» خلاصه
شده است اینها را از سمایش می خوانم .
- کا کا جان ، اجازه است چند کلمه
با هم صحبت کنیم ؟

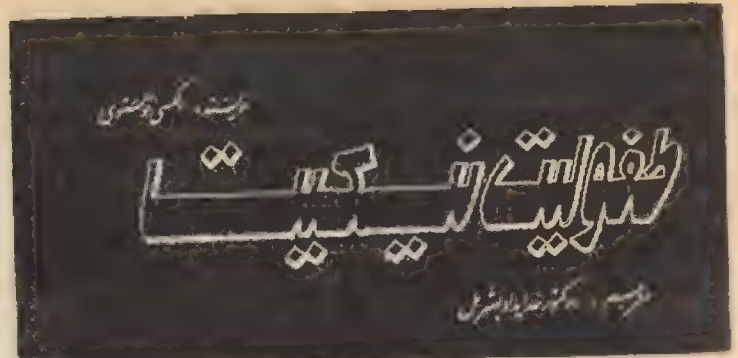


دهقان شریف حاصل کار خویش را درو میکند و شادمانانه ثمر کار خود را میگیرد

بر نیایا وردیم ، تا مبادا کشته شویم ، هر بود که نماز را رها کنیم و درین ریش-
لحظه مرگ را در پیشرو می دیدیم . نزدیک سفیدی اسلام را بدست فراموشی



کارگر جوان با دقت و توجه کار خویش را ارزیابی میکند



موسیسه بن یونس

گندمگون که موهای مجعد داشت، بر روی سبزه نشست
«فردا مابه برج ناقوس خواهیم رفت و زنگت هارا بسدا در خواهیم آورد» اوبه نیکینا گفت : «وقتیکه بزنگت زدن شروع نمایم تمام برج ناقوس به لرزه می آید، زنگهای کوچک را با دست چپ می زنم، دنگ، دنگ، دنگ، و با این دستم زنگت کلان را کشتی می کنم، بوم... زنگت بزرگ صد هزار پود وزن دارد (پود یک معینه وزنه روسی است که معادل ۳۶۱۱۳) پوند است - مترجم»
«دروغگو، آواز خفیف انا از عقب دروازه بگوشی آمد. ولودیا آندربه سرعت دورخورد که وهایشی دور سرش جرخ خورد.

«انا ۱! پاپا (پدر ولودیا - مترجم) بسیار فوی است» او گفت : «پاپا یک اسب را از یا های جلوش می تواند بلند کند... من البته، هنوز این کار را نمی توانم کرد، اما اگر تابستان بیایی و مارابه بینی مابه حوض خواهیم رفت، حوض ما شش کیلومتر دراز است. می توانم بریک درخت نافله آن بالا بسوم و از همانجا سر بطرف پایین غوطه بزنم.
«درنه آب بی آنکه نفس کنم می توانم بنشینم و هم در نه آب می توانم به بینم، لیوشکا گفت : «تابستان گذشته به شناورتم، بر سرم کرم ها، مگس ها و حشرات دیگر هر کدام یاین اندازه بزرگ - چمپیده بودند.
«دروغگو» آواز نجوانکان که بمشکل شنیده می شد از پشت دربگوش می آمد.
«انا ۱ از گیسو هایت خواهم گرفت...!»

«این دختر فقط یک آفت است و لودیای دبدنی دار گفت : «او همیشه در کار های مایداخله می کند و بعد به مادر شکایت می نماید که او را زده ایم...» از پس در هق حق گریه شنیده می شد، پسر سوم «کولنا» که به یک بهلو فاده و سرش را بر مشتی گذاشته بود، همیشه بسوی نیکینا با چشمان بر مرمز اما غمگین خیره بود. روی دراز شکل و متواضع می نمود، بین قاعده بینی و لب بالایی اش یک فاصله وسیعی وجود داشت، و قتیکه نیکینا بسوی دور خورد او با چشمانش خندید.

عقب نگاه کنی او را خواهی دید که لنگان - لنگان از پشت سرمن دود... چیزی نیست که لایق او باشد، ما حقیقت را نمیگویم چیزی را می کنیم که ازان منع شده ایم...» لیوشکا گفت : «وقتی من تمام روز در تیزار در آب نشستم تا اواره بینم و شلک ها مرا خوردند.»

ولودیا گفت : «وقتیکه مابه نان شب نشستم او فوراً به مادر گفت : «مامسی ! ولودیا موشی را گرفته و در جیبش گذاشته است. و او خواب می داند که در جهان از موش چیز عزیزتر پیش من نخواهد بود. ولیوشکا گریه تو گفت : «او همیشه آنجا می ایستد و بسوی تاقوی می بیند که گریه کنی.

وقتی آنها از انابه نیکینا شکایت کردند آنها فراموش کرده بودند که برای شان دستور داده شده بود تا آرام دراز بکشند و قبل از جماعت حرف نزنند، ناگهان آواز عمیق و اخطار دهنده ماریا مایرونوفنا را از دور شنیدند :

«بگزار بار باید برای تان بگویم بچه ها ناگهان از حرف زدن ماندند. بعد نجوانکان همدگر را فشار می دادند و به یاد کردن بوت ها و پوشیدن کت های پوست گوسفندی شان پرداختند، دستمال های گردن را دور گردن پیچانده و به جاده دویدند.

ماریا مایرونوفنا بایک کوت مخملی جدید و شالی که با گل های گلاب مزین شده بود برآمد، انا، که در یک شال بزرگ خود را پیچانده بود دست ماهر را در دست داشت. یک شب درخشان و ستاره دار بود. در هوا بوی خاک و یخ بمشام می رسید، مردم باشتاد خط خوابگاه های تاریک در خانه می قدم می زدند، یخ گودال های آب باران. که در آن ستاره ها منعکس شده بود و در زیر باهای شان میله می شدند، مرد ها، زن ها و کودکان در راه کسلیسا روان بودند.

گنبد طلایی کلیسا در میدان بازار از فاصله دیده شده می توانست که به آسمان ها می رسید. در تحت گنبد، قتیله های تیل در تعبیه ها، که به سه دایره تنظیم شده بودند می سوختند. یک نسیم خفیف، اشعه را خفیفاً حرکت می داد.

نبات دوح ...

بعد از جماعت آنها بخانه بر گشتند و به صحنه جشن رفتند که گلاب های کاغذ سرخ را بر اهرام های پنیر شیرین و کیکت عید گذاشته و حتی بر دیوار نصب شده بودند. یک بلبل زرد (کبیری) در یک قفس که نزدیک کلکین آویزان بود چپه می زد. از نور چراغ تقویش داشت، پیوتر پتروویچ که یک کوت دواز سیاه نظامی بر تن داشت در سمیل های تاناری اش می خندید. یعنی

خود را ریشخند می کرد، و این عادتش بود. شربت آوایو را در گلیس های همه ریخت. اطفال به پاک کردن تخم ولیسیدن قاشق های شان شروع کردند. ماریا مایرونوفنا جدی خسته بود که در شالی نشست. واقعا بسیار خسته بود که حتی خورده نمی توانست، جز انتظار برای جمعیت چیز دیگری از او ساخته نبود، و قتیکه او اطفال را صدا زد. آرام شده بودند، نیکینا به زور در بستر در زیر چراغ آبی با ستراحت پرداخت و خود را در زیر کوت پوست گوسفندی اش قبل از

اینکه گوش هایش از خواندن های آوازه های نازک «مسیح دوباره زنده شده است، با مرگ خنده مرگ رافتح نموده...» پر شود فرو برد و دوباره او دیوار های ضخیم چوبی، نورشع های بیشمار رادر مقابل چوکات پوش علابی تصاویر یادگاری واز میان ابر های آبی بالای سرش، مستقیماً در زیر آسمان بر ستاره

گنبد کلیسا یک کبوتری را با پروبال های گشاده دیده. خارج از کلکین سوخته شب بود، آواز ها سروده می شد، بوی پوست گوسفند و تکه پشمی یک موضوع علیحده بشمار می رفت. نور شمع هادر چشمان هزاران نفر منعکس می گردید، دروازه های غربی بازند و علم برداران با بسا داخل گردانسته، و قتیکه اواد می شدند خود را خم می کردند. تمام بدی هاییکه در جریان سال کرده بودند در همین شب مورد عفو قرار گرفت، انا، بابینی داغدار و دیوری آبی بالای گوش هایش، برای بوسیدنش خم گردید.

صبح آن یک روز خاکی و گرم بود، آواز های سرور ذریه تمام زنگت ها نواخته می شد، نیکینا و اطفال پیوتر پتروویچ، حسی کوچک ترین آن، به بازیگاه های همگانی عامه رفتند، رنگت ها در خشان و نوحه از جمعیت زیاد بر سرو صدا بود، بچه ها

مصروف بازی های (دنده کلک و بوکس) بوده و همدیگر را بر شانه سوار می کردند، دختران شال های رنگه نيزولباس های چین دار نخی بر تن داشتند و بر کنده های دیوار های غله خانه نشسته بودند... هریک از آنها دستمالی بر از تخم گل آفتاب پرست، کتشمش و تخم دو دست داشتند. نخم ها را باندانان پوست کرده و بپارین می نگریستند و دیوانه وار می خندیدند.

متکای جوان پسر بزرگتر، بالای کنده ها لمیده بود. لنگ هایش که با بوت های

مخصوص روز تفریح پوشیده شده بود جلوش
پُرآمده بود. انگشتانی را بر کلبه های
اکاردیون می‌برد، به هیچکس نمی‌دید اما
ناگهان يك سرود دهانی زمینه را برای شوخی
مساخت ساخت. يك حلقه جوانك هابه کنار
دیوار دیگر ایستاده بودند و بازی (شیر و خط)
می‌کردند، هر يك تعدادی از سکه های مسی
در پشت داشتند، نوبت هر که می بود تا
سکه را بالا اندازد يك سکه پنج کوبك
را پایین انداخته كری پایش را بر زمین فرو
می برد و پنجه اش را بر سکه پنج کوبكی
می گذاشت، آن را برمی داشت و به هوا
پرتاب نموده فریادی زد «درست یا چه؟»
زودیکتر، جاییکه لاله ها از میان گیاه های
سال گاشته سرکشیده بودند، دختر ها
بر زمین تخته و به بازی «تخم هاراپیدا کن»
مصرف نظر می رسیدند، يك توده گاه را
بلو بخش تقسیم کرده و يك جوهر تخم
را در يك نصف توده گاه پنهان می نمودند و
گروپ مقابل باید می گفتند، که تخم هار
کدام نصف گاه گاشته شده اند.

نیکیتا بسوی گروبی که سر گرم بازی
(تخم هاراپیدا کن) بودند رفت، يك تخم را
از جیبش بیرون آورد اما فوراً از عقبش
صدای «اله راشید که می گفت :

«گوش کن، با آنها بازی نکن، آنها را
گول خواهند زد» آنها تمام تخم هایت را
خواهند گرفت.

انسا بسوی نیکیتا با چشمان گسرد و
بی‌خنده اش دید و بینی داغدارش را کتر کرد
بعد نیکیتا نزد بچه ها که تکل بون بازی
می‌کردند رفت ناگهان انسا دوباره پدیدار
گشت و از کتج دهشتی به نیوا پرداخت.
«با آنها بازی نکن، می شنیدم که آنها ترا
فریب میدهند.»

هرجاییکه نیکیتا می رفت انسا از عقبش
مانند برگی که از اتریاک می پزد می رفت
و در گوشش آهسته چیزی می گفت - نیکیتا
نمی دانست که چرا او چنین می کند، او
بسیار ناراحت و شرمیده بود. اومی دید که
بچه ها بر او می خندند و بسویش خیره
بودند.

«با دختران بازی میکند» یکی از آنها
فریاد زد، نیکیتا به تالاب که آب گسرد
داشت نزدیک شد، برف کثیف و آب شونده
عنوژم در تحت کنار سرانیمپ داوان افتاده
بود. در يك فاصله زاغ ها در چرخشی
بود و بر روی درختان برهنه تخته
قغ قغ می کردند.

«گوش کن» انسا، باز از پس سر او
با آهستگی گفت «می‌دانم که يك موش کلان
در کجا زندگی میکند، آیا می خوا هستی
آن را به بینی؟» نیکیتا بدون اینکه بر گردد
سر خود را به عقب تکلان داد.

«درستی چشما تم کور شود. ترا بازی
نمیدهم، چرا نمی خواهی يك موش کلان
را به بینی؟» او با آهستگی گفت :

«من نه می روم»

«کاملاً درست است. آیا می خوا هستی
تکه تکه هاك های لاله را جمع کنی و بر چشم
های ما آن را بمالی تا چیزی را نه بینم
دنی من نمی خواهم»
«پس تو نمی خواهی با من بازی نمایی؟»

انالب هایش را جمع کرد، بجا نسیم
حوض دید، با دگرسو های یافته شده اش
را به يكسو زد، چشمش از آشك پر شد و
چشمك زد، بعد نیکیتا توك کرد که مطلب
چه بود؟ انسا تمام صبح از دنبال او می نوید
ذیرا آن دختر را جمع به نیکیتا همان احساسی
را دانست که نیکیتا راجع به لیلیا داشت.

نیکیتا به تنهایی تا حاشیه کنار سرا شیبی
حوض رفت، اگر، انسا، باز از عقبش می
آمد او خود را به آب می انداخت، و بر
نهایت احساس ناراحتی و شرمساری می نمود
چه او آن کلمات عجیب و نگاه های معنی
خو و تبسم هارا پاکسی دیگر جز لیلیا نمی
توانست تبادل کند، اگر او یاهر دختر دیگری
چنان می‌کرد گویا يك خیانت بیشر ما نه
بود.

«بچه ها گفتند که ازمن دور شو، انانگفت
من راجع به همه شما بامامی صحبت خواهم
کرد.... من پاخود بازی خواهم کرد.....
من بتو بسیار ضرورت دارم و من میدانم
کند و کجاست هست؟..... چیز دلچسپ ...
نیکیتا رویشی را دور نداد، او حرف
های جویده انارامی شنید اما اهیتی بان
نداد. قلبش سخت شده بود.

بهار.....

چون آفتاب اشعه گرم و سوزان خود را
از آسمان زمین می فرستاد به آفتاب دیده
شده نمی توانست. ابرها در آسمان آبی
مانند پته های برف معلوم می شدند. تبسم
بهاری را بچه ها تاز و آشیانه های
پرنده ها را پاخود منتقل می ساخت. جوانه
های بزرگ بر درختان مظهر کاج در جلواخانه
در حال تر کیدن بودند، چوچه مرغها
در نور آفتاب غنغند می‌کردند، در باغ تیفه
های سبز گیاه از طبقات برگ های پوشیده

شده در حال پر آمدن بودند. تمام میدان
از ستاره های كو چك زرد و سفید پر بود.
تعداد پرندگان در باغ روز بروز زیاد می
شدند، پرنده های سیاه در بین تنه های درختان
بانندی در پرش بودند آنها بر پاها ی خود
بجایکی حرکت میکردند، اوربول هاآشیانه
های شان را در درختان لیو ساخته بودند
اینها نوع پرنده های کلان سبز رنگ اند
که قسمت یائین آنها زرد می باشد و مانند
اینکه طلا در زیر بال های شان بلند می
درخشند، آنها هیاهو داشته و با آواز های
سرو دمانند شان جیر جیر می کردند.

هنگامیکه آفتاب پُرآمد سلوها بر نام
ها و مرغان پیدار شده و آواز شان بسا
صدای دیگر مرغ ها علاوه گردید، گاهی از
لبل ها و زمانی از قزاقاها و بعضاً برخی
پرنده های افریقائی که در طول سفر خود
در زمستان شنیده بودند تقلید می نمودند
با آواز شدیداً غیر موثر یکال استمز اوفریاد
می کردند يك دار کوب (مرغی است مانند
دهند) زمانیکه از میان درختان پرواز کرد
مانند يك لکه خاکی می‌نمود بر يك تنه درخت
تختست، اطرافش را نظر انداخت و چغ
مر خشی را بالا برد. دريك روز يكشبه
فاخته نیز آهنگش را از خلال درختان بر افز
شبنم، کنار حوض سرداد، آواز حزین
و لاز کش از کرم ها تا تمام حشرات و در
باغ دلشاد می کرد.

«حیات، عشق و خنده، کوکو! من تنها
کوکو!»

زنده گی میگفت، هیچکس را آزار نمی دهم
تمام باغ خاموش به کوکو فاخته گوش
می دادند، پرنده های ماده، مرغ های نر،
می دادند، پرنده های ماده، مرغ های نر،
یقه هائیکه ذاتاً حیران الد به شکم های شان
افتاده در جاده ها و پا زینه های بالا خانه،
همه می گو شیدند سر نوشت شان را بخوشی
تعییت نمایند.

فاخته سر و دشی را خاتمه داد. در فضای
باغ يك تضاد و صفا پدیدار بود، برگ
ها به اهتزاز در آمدند.

روزی نیکیتا بر حاشیه نهر کنار سرك
در حالیکه زنجش را روی دست هایشی
گذاشته بود در حال تقستن بنظر می
رسید، يك گله اسب ها را در چرا گاه
سبز و هموار کنار حوض بالا تماشا می کرد
اسب های خصی شده زیبا، دم های شان
را تکلان می دادند، سرهای شان را فرو
برده و گیاهان کوتاه را می خوردند و
نشخوار می کردند.

مادیان ها سر شان را دور می دادند تا به
بینند که کرده های شان آنها را تعقیب می
کنند یا خیر؟ کره ها با لنگ های باریک
وزانوهای نیرو مند شان دورا دور مادران
خو جست و خیز داشتند گوئی که از دور
رفتن در هراس بودند، وقتاً فوقتاً زیر شکم
مادران شان پوزک می زدند، با دم های
شان را بلند گرفته دهن شان را از شیر
و خوردن يك جرعه شیر بسیار لرز و
می نمودند، در آن روز های بهاری گرفتن
خوشگوار بود.

مادیان های سه ساله از رومه جدا شده و
در میدان حمله کردند، شبیه ملایم می
کشیدند، لگدمی زدند، سرهای شان را
بالا انداخته و همدیگر را می زدند، یکی از
آنها بر روی گیاهان لوت می زد، دیگری
دندانهایش را نمایان ساخت، شبیه

خفیف کشید و خواست او را دندان بگیرد.
واژ یلسی نیکیتویچ دريك کوت کتابسی،
گادی چار عراده ای را سوار شد و از بند
عبور کرد، ریشش به يكطرف زده شده بود
چشماتش با خوشی درهم کشیده شده بود
و بر رویش يك لکه گل دیده می شمس،
وقتیکه نظرش به نیکیتا خورد اسبش را
قیزه کرد.

«کدام اسب را در گله بسیار خوش داری؟
«برای چه؟»
«بیون برای چه هاه»

نیکیتا چشماش را مانند پدرش دور داد
و بسوی يك اسب خم شده نیرم. رنگت که
(کلویك نام داشت اشاره کرد او بسرای
مدت درازی چشماش را بر اسب دوخت
زیرا او يك طبیعت روم و طور غیر معمول
مزاج نر می داشت.

«آن يك»
«بسیار عالی، آن را دوست داشته باش»

وازیلی يك چشمش را بسوی بالا خیره
کرد، لب هایش را با صدا از هم جدا
ساخت، قیزه را حرکت داد و فریال نیرومند
گادی چار عراده را به سبوت روی جاده
هوار کشی نمود، نیکیتا از عقب پدرش که
به سفر می رفت، می دیدنی او تصور کرد
از او بی هدف سوال شده بود.

پرا فراموشی رفتی.....

نیکیتا را گنجشك تا پیدار کردند، او
به آواز شیرین و چغ چغ شان گوش داد،
صدای شان به اشلاق اوربول شبها هست
داشت که از زیر آب شنیده شود کلکین باز
بود و يك وا یحه گیاهم تازگی در اطاف
وجود داشت و شعاع آفتاب تو سط شاخ
و برگ های مر طوب منکسر شده بسود،

نسیم می وزیده و قطره های شبنم بر آستانه
کلکین می افتاد، آواز ار گادی از باغ شنیده
می شد.

«سلام، دویا سالار! برخیز».

«من می خیزم» نیکیتا فر یاد کشید اما برای
لحظه دیگر در بستر دراز کشید، بسیار
لذت بخشی بود که از خواب پیدار می شدی
و از کلکین، از میان شاخ و برگها بیرون
را دیده آواز اوربول ها را می شنیدی.

این روز مصادف با تولد نیکیتا بود، یازده
ماه می، و بابرا فراموشی بیرغ بر حوض

مراسم سالگرد آن بر گزار می شد. نیکیتا
بدون عجله او نمی خواست وقت زود بگذرد
يك پیراهن نو برنگت آبی گلدار با پتلون
نویوشید، پتلون آفتند محکم ساخته شده
بود که اگر بر هر شاخه دوخت آویزان می
شد پاره شدنی نبود. در حالیکه از خود
راضی بود، دندان هایش را بر سی کرد.

يكدسته بزرگ زلیق توده بالای رویوش
میز اطاق نان گذاشته شده بود و تمام
اطاق از عطرش پر بود، مای نیکیتا را بسوی
کشید و صرف از نظر اندازه دوست داشتش
برای وقت زیادی ایستاده شد، رویش را
نوازش می داد و می بوسید که گویی سالها
اورا ندیده، پدر بریش خود دست کشید،
چشماتش را متوجه نیکیتا ساخته گفت :
«دافتخار دارم فرزندانم را آگاه می سازم که
باماس معلوما نیکه جنتری جور جایی میدهد
و باقری تعلیمی که از محاسبات نجومیه بدست

آمده، شما امروز بده سالگی پامیگداوید لذا
بقترب آن من این تحفه چاقوی قلمی را که
۱۲ تیغ دارد بتو اهدا می کنم، چیز بسیار
خوب برای دفع ضرورت های شما و هم کردن».

بعد از ناشتا آنها به حوض رفتند، وازیلی-
نیکیتویچ در حالیکه گونه هایش را با اهمیت
پف نموده و موزيك مارش نیروی دریایی را
می نواخت، مای، بلند پرا می خندید، او
دانش را بالا کرده «حاشیه هایش از من»
روی گیاه تر نشود، در عقب آنها ارگسادی
ایوانویچ که يك چمچه چنگك کشتی برشانه
داشت در حرکت بود، پهلوی تشناب کنار
حوض بزرگ مارپیچ يك پایه بیرغ که يك
گلوه پرقله اش داشت بالاشده بود، قایق
را در ساحل توقف داده بودند و خطوط سرخ
و سبزش در آب منعکس می شد.

آیا ذخایر طبیعت

[illegible]

ده فیصد بار بیشتر ده فیصد مصرف کم

در دوزخ برین خواصل حصص نموده
بود مضاف بر مقصر ف سو حب آوده
تقصید کمر بسته است . در تا زمر
بر رانوز دا جسدان نذ کارفرنه
که هو را لاری نوع ستر یم لسن
سز سنج بر بین شرا بط حوی
سنگ برین ما شین آلات نخبگی
را در کمر بن وقت انفال میده
بمظور فرا هم آوری نسیملات بیشتر
درین پلر عقی مو تر مذکور محل

شعاع فوق الـ ذکر در پیشانی
 یکنوع وسیله جدید را نسوزنی
 نوشته شده بود که اخیراً در نما-
 یسگاه موترانی شهر فرا نکفورت
 به-نمایش گذاشته شد. این
 موترلاری که بنام ستریم لایسن
 موسوم است حاوی بلندترین



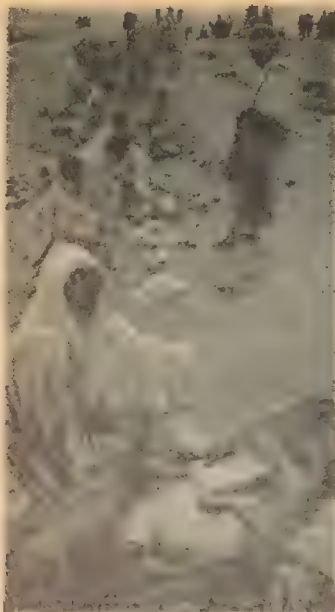
وسيلة جدید ترانسپورتی که اخیراً در آلمان ساخته شده است .

[illegible]

قبل به استخراج فیرات آغاز نموده
استخراج سده رو به زیر بد نموده
خسوساً حوض استخراج و استعمال
تجربات نموده آهنگ، نکل، مس،
الومینیم، سرب و سیماب در صانع
و حیات روز مره بعد از سایرهای
۱۹۱۸ میلادی آور است.

نظر به تحقیقات جیو لوژیکی که تا کنون به انجام رسیده ذخایر موجوده و تثبیت شده آهن . السی چهار صد سالدیگر برای مصارف صنایع جهان کافی است . همچنان ذخایر موجوده منگائیز و طلا احتیاج صنایع را کافی نماید . بنابر آن کشور های صنعتی در حدود کشف ذخایر جدید شده اخیرا در بحر الکاھل ذخایر بزرگ فلزات به وزن مجموعی تخمینی دوصد میلیارد تن و در سواحل امریکسا یک ساحت بطول هشت صد کیلومتر و عرض پنجصد کیلومتر موجودیت مقدار زیاد منگائیز تثبیت شده است که مقدار مجموعی فلزات کشف شده در ابحار برای یکمیزار تن رسیده می خواهد بود .

احمد شوروی وینا لای صحاح
میر بقا اعلام نموده اند که در آینده
تاریخ به استخراج فلزات در احوال
در خواهند پرداخت .



این تصویر زنان واطفال راحین
تصفیه خشت های نمک در افریقا
نشان میدهد .

نابینون یو نا یارت با نزده سال بعد
شکل این قضیه را تغییر داد زما نیکه
سرما ی شدید در جا معه غرب سایه
افکنده بود عسا کر و قشون نابینون
از ماسکو بر گشتند کمبود نمک
قدرت مقاومت و جنگیدن عسا کر
اورا کم نموده بود و انواع امراض
شیوع یافت زخمهای مهلک که
بایست با نمک تداوی میشدند تداوی
نگردیده و بسیاری مردم از یسن
ناحیه به هلاکت رسیدند . بعد ها
به نمک ارج خاص قایل شدند مانند
امروز در گذشته ها نیز نمک را
نشانه بی اخوت ، صمیمیت ، برا دری
ورفا ققت قلمداد می کردند .
بقیه در صفحه ۵۲



در گذشته انتقال نمک توسط شتر در قسمت های دشت و صحرا
رواج داشت .

ارو پا میرفت معروف تا ریح
است . کلمه نمک که به انگلیسی آنرا
سالت می گویند از کلمه
سالا ریوم گررفته شده که
در آن وقت برای عسا کر معاش
(سالاری) میدادند تا نمک می
خریدند .

زما نیکه هاز کو بو لو در سیاحت
خود جا نپ شرق ادامه می داد او به
سکه های ضرب شده نمکی اشنا ره
می کند که تصویری از خان بزرگ
کائی را در برداشته است . در قرن
بیسیم سکه های نمکی به حیثیت
پول را یج در حبشه مورد دادو-
گرفت قرار داشت که بسیاری ازین
سکه ها را در ذخیره گاه ها ذخیره می
کردند . تا اوایل قرن نوزدهم در افر-
یقای مرکز سالت یعنی نمک را به
مشا به شی از زشمندی جهت مصارف
طویانه عروسی و نان استفاده می
نمودند . در گذشته ها نمک نقش
مهم در امور اجتماعی و مناسبات
میان انسا نها دا شته است
حکمرانان میکوشیدند معادن
نمک را در اختیار خود داشته باشند
که این امر موجب میگردد تا بر مردم
نیز تسلط داشته باشند مردم فرا-
نسه در گذشته از شاه و درباریان
اونمک می خریدند حینیکه
خزانه نمک شاه کا هشی می یافت
شاه امر میکرد که هر فامیل یک
مقدار معین از نمک را باید روزانه
خریده به مصرف رسانند .
مگر بزودی فرانسوی ها دریا-
فتند که ممکن است نمک علتی هم
داشته باشد روی این دلیل زود
خورد های عجیب و کشتار های بی-
مانند را در قبال داشته است . مگر

مخصوصی برای استراحت سه نفر نیز در نظر گرفته شده و هم-
موتو مذکور با انواع و اقسام وسایط موسیقی و تفریحی مجهز
گردیده است . در استراحتگاه وسایل کمک های اولیه طبی و هم
چنان لوازم بخت و پز در هر حلقه اول تو جه انسان را بخود معطوف می
دارد . قرار است این وسیله جدید ترانسپورتی فوا صل بعد عنبراب
در شهر های دوسلا روف ، فرانکفورت مورد استفاده قرار گیرد .

چگونه انسان ها به نمک آشنا شده و به

اهمیت آن پی بردند؟

چار قرن قبل انسا نها دا نسبه
بودند که ابحار در حدود چار بلیمون
نمک داشته که این محلول عمدتاً در
قسمت های بحیره مدیترانه وجود
دارد . در گذشته های دور نمک
را با جواهرات تبادل نمی کردند چرا؟
درین مورد قصه تاریخی دلچسپی
وجود دارد که ما را به اهمیت
موضوع رهنمایی می کند . نمک که
مربک سودیم و کلورین است
حتی که در آب انداخته شود بزودی
حل گردیده و هنگامیکه نوشیده شود
اسید یا تیزاب های آن عایدرو-



این تصویر عده ای از کارگران راحین استخراج در معادن نمک نشان
میدهد .

کلوریک را در معده تولید می
کند که برای ادامه حیات یک امر
خیلی ضروری و مهم دانسته می
شود .
هر کدام ماوشما مقدار کافی
هشت او نس نمک در وجود خود
داریم که مواد سودیم آن در عضلات
جذب شده و خیلی هم در وجود
نافع است علاوه بر آن از فشار
اعصاب ، ضربان قلب نیز کا هشی
بمعل می آورد . همین ماده معدنی
نمک است که جریان آب را در وجود
در گذشته های دور تا ریخ
مردم بعد از کشف یک مقدار نمک
را مثلاً یسک او نس آن
را بایک او نس طلا مبادله می
کردند طوری که کاسیدورس ایثا لوی می
گوید «کسی ممکن است در جستجوی
طلانیا شد اما حتماً در تلا ش بد-
ست آوردن نمک می کوشد ورنه
احمق است» .
سالاز یاییکی از عمده ترین شا-
هرای نمک بود چنانچه راه ایسر-
یشم در افغانستان که از چین به



سرگرمی هاد مسابقات

نیه و تنظیم از : صالح محمد کهمار

جدول کلمات متقاطع

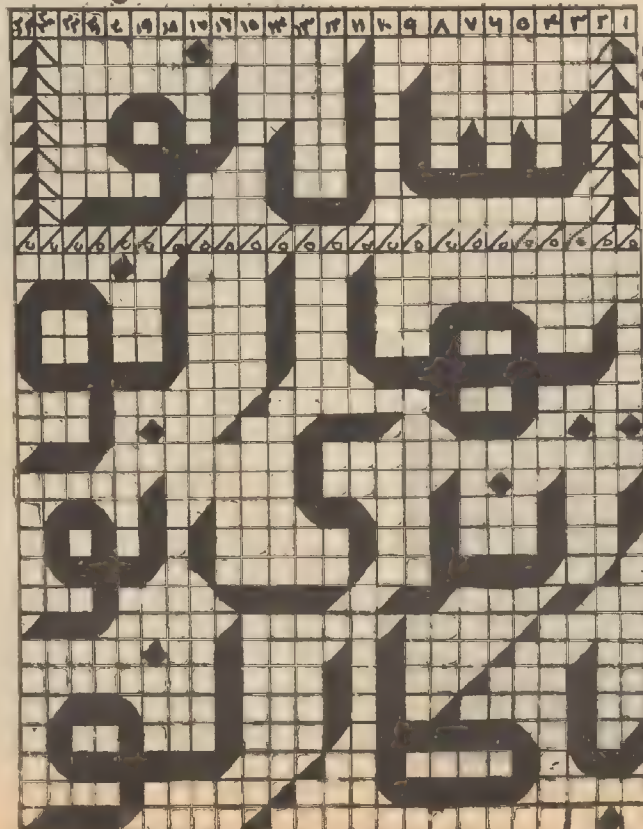
افقی :

۱- کاشف باسیل گوخ، نوروز، اسمی یکی از فلم های هندی یا قریه اردو -۲- یکی از ولایات کشورما، آغاز واسطه، نامور، یکی از ممالک امریکایی مگر پراکنده -۳- از آنطرف جمع دلایل، نول زاغ، دخترهای بیگانه وپراکنده ، سر فیماق، هزار کیلو -۴- شروع الفبا، شروع هوا، یکی از حروف الفباء، شروع سرک، چای به لسان بیگانه ، شروع راه ، آغازراز، شروع کار ، باعلاوه حرف ده دو میشود -۵- شروع دهه، سرمار، شروع زادی آخرتوت، آتش به لسان اردو، آخرجاده ، اگر در آخرش حرفی را علاوه کنید روشن می شود -۶- آخر الفباء، باعلاوه حرف (ر) در آخر آتش عربی می شود ، بزرگترین دریای کشور ما ، مارکیت -۷- یکی از ممالک امریکایی ، لباس -۸- اول سال، باعلاوه حرف (ر) در آخر حیوان دریده میگردد ، همدیف جود است، دم کک، سیاره ما است -۹- واژه سیاسی، لیل بی سر، ریل شکسته ،شروع و آخر الفباء -۱۰- شروع لیل، ضمیراست، از آلات موسیقی شبان، دروازه دهن نام پراکنده استعمال آن خرابی بدنیال دارد ، با خار یکجا است -۱۱- شروع ماه نور، چال به لسان بیگانه ، رفیق به پنتو، قسمتی از یک کشور اروپایی، ترقی ، قلب، اکثر از دواج برای بقای آن صورت میگیرد، درو به پنتو، فلز است -۱۲- دم کاو ، با علاوه ده، یکی از اعضای فیل است ، حیوان است با کمی فرق تلفظی -۱۳- از اسباب بخاری، مرکز اروپایی ، و فرمان شماره ششم محو گشت ، در بهاران زیاد پیدا می شود مگر پراکنده است -۱۴- آغاز اسم، انجام املاء، شروع وقت، از آنطرف قلب، از آلات موسیقی قدیم، شروع راه ، بازم از آلات دهقانی -۱۵- مملکتی آسیایی عامر گرش، سرش را قطع کرده و معکوش سازید تا از غنچه های زیبای بهاری شود -۱۶- باعلاوه حرف (ج) در اول جای است ، آخر سر، سر سر، زمستان بیگانه ، اسمی دخترانه است، با آمدن انقلاب مردمی از بین رفت -۱۷- چهیره، ضروی از بدن حیوانی است

وفا دار ، عطر خواب ، شروع نان ، دم مار ، پایان ابرو -۱۸- در بود آخرش خراب شده، مادر کلان به پنتو ، لارمیان خالی، شناور خراب، سرشک ، آخریاری، سرپام، آخر نان -۱۹- شروع کردار، شروع نان، از ماهای عیسوی، خودش امکانات است ، شروع تست ، آخر آشنه -۲۰- تردید، ماهی از سال، نیم بم ، اثری از ماکسیم گورکی ، مرکز اروپایی -۲۱- گرسنه نیست، از جمله چهار فصل، یکی از وسایل مفاهمه جمعی ، ستارگان به لسان عربی -۲۲- خود ما، از آنطرف شمیر تلویزیون، از جمله فصول سال

است، آرامی، شروع لار، روشنی به پنتو سرودم کیک، استقلال -۲۳- کهنه نیست ، پای اسمی دو مسئله هندی -۲۴- دروازه، خدا حافظ، در بهار بجوید، شروع نوا، با علاوه حرف (ب) در اول باغی میشود، از آنطرف نمی است، آخر با -۲۵- شروع زادی، شروع سرما، شروع سردی، از آنطرف لباس مرده، ملت ها، حیوان درنده ، آخر حمام

۲۶- آغاز تب یکی از ولایات کشور ما ، آرزو به پنتو، یک حرف دروخانه، آخر چال -۲۷- انشائیست، یک کشور دموکراتیک عربی، میوه است ترش، کمیها به املائی ناقص -۲۸- شروع بهار، دو آوازخوان رادیو



عمودی :

۱- از جمله ماه های سال، در بین بهار، رابع، از تعامل دو عنصر به وجود می آید -۲- مادر عربی (از آنطرف) دو پخته و خامش در یکجا است، رابع، شروع مستی -۳- از آنطرف چپوری معنی میدهد، شروع اول، جمع لت، سر درنده ، کتاب، سرخی، باعلاوه حرف (ت) نلک معنی میدهد مگر به زبان عوام -۴- والدین دارند، شروع رمز، دولت، هوا، خراب ، یکی از ممالک آسیایی -۵- کسوفستندی نیست، شروع جزا ، میباشد (پشتو)، فصل آن گذشت، شروع نورمندی، شیر عربی، سرگرگه -۶- از آنطرف به کسانی که هجرت کنند میگویند، آخران ، راه بی پایان، شروع مل، انجام کار، آخرتوت، از آنطرف ضد موت از آنطرف کل میدهد ، تار بود آخرش کنده شده، شروع زراعت، در بین بام است -۷- دراز به لسان بیگانه، سر تیر ، پرنده خوش خوان، آخر لیل، آخر بام، بر اعظم است، خلاصی، آخر وداع ، آخر املا شروع مردی -۸- یکی از ولایات کشور ما، آخر شما، توان به پنتو، آخر خان، آمر می دهد ، شروع بازی، در بین بها است -۹- شروع واجبات، آخری، نردبان، با آمدن انقلاب مردمی با فرمان شماره ششم از بین رفت، مقید نیست، آخریال، در بین نان -۱۰- یکی از شهر های شوروی، این نماینده امپریالیسم آخر به گورستان رفت، در بین جوی، یکی از ممالک اروپایی، شروع نوار -۱۱- سر دروازه ، باکوب استعمال میشود ، یکی از مراکز اروپایی با یکی از ممالک اروپایی، با علاوه حرف (خ) در اول شریفست، راه کوتاه، اول اول ، آسمان عربی -۱۲- بر اعظم است ، دو پرنده خوش خوان، از آنطرف معمول باریکی، علاج، امروز پنتو -۱۳- کنگ، کشتی بانان پایک حرف اضافی، واحد پول آسیایی از آنطرف، شروع همایی -۱۴- ولایت کشور ما است ، خورا که که سال یکبار پخته میشود و میله زنانه نیز صورت میگیرد ، از آنطرف زراع، مرکز واتیکان است -۱۵- شروع وام، از آنطرف جام آن شهرت دارد، شهری ایرانی است ، مملکتی شرقی است، از احتیاجات اولیه انسان -۱۶- از اولسوالی های غزنی، باعلاوه حرف (ر) در آخر اصطلاح دهقانی است ، مملکتی امریکایی است، نیم اسمی یکی از نویسندگان، بازم راه کوتاه است -۱۷- بهی به لسان بیگانه ، مملکتی آسیایی با مرکزش، از آنطرف ضمیر است -۱۸- از آنطرف زیاد نیست، دم کک، سر سمارق، مرکز آسیایی که انقلاب مردمی به نفع مردم به پیروزی رسید ، در بهار بجوید، شروع راز، از آنطرف باجهد استعمال میشود ، چال باز و فریبکار، جقوری -۱۹- اسم پنتو، آخر سر ، در پای مشهور کشورما ، مساوات، قسم -۲۰- درجه عالی تحصیل، شروع زمزمه، شروع رادیو، زاغ بی دم، نیم دم، شروع کار -۲۱- منسوب به مردم یونان، شروع مری، پیدا نیست، خوب نیست، در بین ادب است، شروع بهار، در بین سال در بهار بجوید، سر دختر ، نیم گم -۲۲- شروع یاری ، ده پشتو، پاکه آخرش خراب شد، سر گل، آخر تفت، قلب، آخر آبیاری -۲۳- سرخی، از آنطرف از مراض سازی است ، مملکتی اروپایی، از آنطرف منسوب به مردم آسمان است.

سرگرمی های جدید برای شما

در این شماره روزی برای شما دارد. این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.



این ستاره های سیمای جاپ

ماری اینکه قدرت شناخت مری شما را خویش بدانیم چه نه نفر را با این سیمای جاپ را چاپ نمودیم شاید هر کدام آنها بروی پرده شما های شما را در نامزد جوب و در راه و نه از جایش از شما میبینیم شما میخواهیم که شما ای که در این جدول ها و مسئله ها حل کنید و موفق شوید حل کنید.

حل کنندگان



خیر محمد



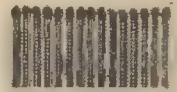
حسین علی



عبدالجبیب



حمید

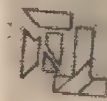


در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.

در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.

در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.

در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.



آه روزی شش مرد و دوطرف میخواستند از یک دریا عبور کنند آنها فقط یک کتا کوب داشتند که میتوانست یک مرد و یا دو طفل را با خود حمل کند آیا میتوانی بگوئی که این شش مرد و دوطرف را از آنطرف دریا به طرف دیگر آن چگونه نقل بدهی تا باک نفر آن باقی نماند و هم به مقصود خود برسد.

در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.

در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.



در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.



در این جدول ۱۰۰ جوسی میبری شما را به سیمای جاپ راجای میماید و میتوانی با وسایل کم آنها با دوستان خود طرح نما کنی. عملی بودن آن در جدول ها و مسئله ها دوستان خود را سرگرم نماید.



سکرتار: وضع مزاجی امچندان خوب نیست اجازه بدهید نزد داکتر بروم.
آمر: قبل از اینکه نزد داکتر بروید رژیم بگیرید.



بدون شرح

استدلال بچه های کو چک



از بسکه مفلس هستم به ذره بین هم که بینی
درجیم پول پیدا نمی‌شود

بلی پدر جان
- آفرین پسر ... حالا بگو سه و سه
چند میشود؟
پسر کمی فکر کرد و بعد گفت:
- قبول نیست؟
- چرا پسرم برای چه قبول نیست؟
برای اینکه پوهنه سوالهای آسمان را
خودت جواب دانی و حالا سوال سخت را ازمن
مکنی!!

سوال سخت

پدر سعی میکرد قاعده جمع کردن را به
پسرش که تازه به مکتب رفته بود یاددهد...
بدینجهت گفت:
- بین پسر ... کار بسیار آسان است
... يك يك میشود تو، و دو و دو میشود
چهار، فهمیدی؟



احتیاج به پیدا کردن ندارد

امتحان آخر سال بود ... معلم رو به
یکی از شاگردان کرد و گفت:
- خوب پسر جان ... تو بگو فیل را در
کجا میتوان پیدا کرد؟
شاگرد کمی فکر کرد و گفت:
- معلم صاحب فیل.
- بلی ... فیل ... گفتم او را در کجا
موان پیدا کرد
شاگرد جواب داد:
- فیل بقدری بزرگ است که هیچوقت
کم نمیشود که احتیاج به پیدا کردن داشته
باشد!!



بدون شرح

عجیب است

یکی را تازه بزندان آورده بودند ...
حد لحظه بعد سکر از زندانیان سائبه دار
زد او رفت و گفت:
- خوب ... سکر بر من به بابنجا آور
د.

در دنیای مستان

رفقای تازه وارد گفت:
- برای اینکه چشم خوب نمی‌بیند
دانی سائبه دار را تعجب پرسید:
- عجیب است ... ما اکنون هیچ کس
ی از آنکه چشمش خوب نمی‌بیند در
سائبه اند.
دانی تازه وارد ناامید سری تکان
داد.
- باور کن که حقیقت را می‌گویم.
از معازنه ای يك ساعت و يك دست بند
بخر و چشم دید که بواسطه
لذتی من بسائبه است!!



پسر نازدانه

ایزنشتاین

بدید میاید. ایزنشتاین احساس کرد
این کار هم گذاشتن چندین تصویر کاری
است که از جمع کردن ساده دواندیشه
میکارد: این کار آن دواندیشه را
نکند واز آنها مفهوم تازه ای بدید
آورد که عبارت باشد از غریه، اندوه یا آواز
چون سینما نیز عبارت است از ایجاد رابطه ای
میان تصاویر مستقل، لهذا ایزن-
شتاین مورد ساختمان فلم نیز صادق است
واقع ایزنشتاین اصرار داشت که این
بوه درفن فلم اهمیت اساسی دارد، زیرا که
باز آنرا بطور فعال درادراک و اتهام مقاصد
در ملت شرکت میدهد.

ایزنشتاین بر اثر مطالعات و تحقیقات پیگیر
در جنبه خود، ذخیره قابل ملاحظه ای از
انسانشناسی، هنر و ادبیات، موسیقی، جامعه-
شناسی و فلسفه علمی، فراهم ساخت. بعدها
اساس همین گنجینه به فواین دقیق و استواری
زمینه هنرها و بخصوص هنر سینما دست
مخت که رهنمای عمل دیگران شد. فلما
سده های سینمایی او به منابع پایه و اصول
کارش به شمار میروند.

کارهای تباری ایزنشتاین

تبار کارش را با طراحی آغاز نمود.
معاون کار گردان و بالاخره کارگردان
سال ۱۹۲۰ نمایشنامه (مکزیکی) را
داستانی از جاک لندن در تبار کارگری
روی صحنه آورد. بعد از آن نمایشنامه
تر شکسپیر را طراحی نمود. در سال
۱۹۲۱ نمایشنامه های (مرد عاقل) و (مسکو
پس کن) را کارگردانی کرد. قبل از ورود
به سینما، نمایشنامه (ماسک گاز) را کارگردانی
نمود که به سال ۱۹۲۴ روی صحنه آمد.
این کار نمایش عمیقاً ریالیستی و نو بود.
کلی است که این نمایش نه روی صحنه بلکه
در کارخانه واقعی گاز، بازی شد. ایزنشتاین
ایش را طوری کارگردانی نمود که هر صحنه
در قسمت مخصوص فابریکه اجرا شود.

ایزنشتاین تماشاگران را همراه با صحنه
در صحنه نمایش، از یک محل به محل دیگر
میل خود میکشاند، وی حین اجرای این
نمایش به تجربه دریافت که اگر از دور بین
باید دید بگیرد، در آن صورت دوربین بجای
تماشاگر حرکت نموده دنبال و قاب-
بندی مختلف میروند و تماشاگر در حالیکه
به خود قرار دارد، جریان حوادث را تعقیب

تلاش بعد بصری دانست بعد ها وقتی صاحب
آواز شد، بعد سمعی نیز بر آن علاوه شد.
جنبه صوتی سینما که عامل زمان در آن
دخالت دارد، ایستا نیست. جنبه بصری
سینما نیز ایستاست، از اینجاست که برتری
سینما نسبت به هنرهای بصری که ایستا هستند
(نقاشی، معماری، پیکر تراشی) روشن میشود.
ورود آگاهانه و حساب شده ایزنشتاین به
سینما، به منابع چرخشی محسوس در رشد و
تصویری شدن هر چه بیشتر فلم فبول
شده است.

اولین محصول سینمایی او «اعتصاب» نام
داشت که به سال ۱۹۲۴ ساخته شد. بخاطر
موفقت چشمگیر این فلم، ایزنشتاین موظف
گردید تا از حوادث انقلاب ناتمام ۱۹۰۵ فلمی



کارتونی که ایزنشتاین از خودش کشیده است

تهیه کند و وی برای تعیین مکانهای فلم به
ادیسه رفت. هنگام ورود به شهر زینه شهر
ادیسه که از پل های متوالی و پهن ساخته شده
وسط شهر را به بندرگاه وصل میکند، او را
مجدوب ساخت. در فلم گشتی پوتمکین این
زینه هابه صفت سمبول کامل انقلاب ۱۹۰۵ در
نظر گرفته شده.

ایزنشتاین در تهیه فلم، گشتی پوتمکین
از سبک نو ظهور خود در زمینه پیوند فلم
حد اکثر استفاده نمود. ظرافتهای تصویری و
سینمایی این فلم برای همیشه گیرایی و جذابیت
خود را حفظ خواهد نمود. پوتمکین یکی از

سازگارهای همیشگی سینماست.

یکی از کشفیات بزرگ ایزنشتاین در زمینه
پیوند فلم، کشف اختلاف بین زمان واقعی و
زمان روی پرده می باشد. بدین ترتیب او
توفیق یافت تا به تشدید و یا کوتاه ساختن زمان

روی پرده، بپردازد. از این مسئله در فلم
پوتمکین بخوبی استفاده شده، ملاح جوان
بشغابی را به زمین میکوبد و می سکند. در واقع
این حادثه یک لحظه بیشتر طول نمیکشد ولی

این لحظه از نظر فرمان داستان واز نظر جریان
کلی فلم، لحظه حساس و مهمی بوده و

نخستین تظاهر انقلابی است. ایزنشتاین
این حرکت را از چند زاویه مختلف برداشت
آنها را بریدوبه هم پیوند داد. نتیجه
عبارت بود از تاکید حرکت بوسیله رگباری
از نهامای گوناگون و تمهید زمانی که این حرکت
در آن انجام گرفته بود.

در فلم (ده روزیکه جهان را تکان داد) ایزنشتاین
اصول پیوند را که در فلم پوتمکین آغاز نموده
بود به کمال رسانید. در این فلم نیز او به

گسترش سینمایی زمان دست زد. در فصل
(سگاس) جدا شدن دو قطعه پلی متحرک هنگام
تظارات کادر گران «سن پترز بورگ» (زمان)

باز شدن پل بامکر نشان دادن موهای زنی که
آهسته آهسته به میان شکاف میریزد، تهدید
سده است.

اودراین فلم بیشتر از پیش به استعاره و
کنایه سینمایی دست یافت. او توانست حوادث

طولانی و وقایع گوناگون را با سبک لهای سینمایی
دقیق و ظریف، ارائه کند.

ایزنشتاین فلم (اکتوبر) را در سال ۱۹۲۸
تهیه نمود. بعد هادر سال ۱۹۳۸ فلم معروف
(الکساندر نوسکی) را روی پرده آورد. آخرین
فلم او (ایوان مخوف) نام دارد که تکمیل
نشده است.

پایان

کارگر و دهقان

کارگر زمین دارم و با لای زحمت می کشم!

چه میکارید؟
سبزی کاری، ترکاری های فصلی را کشت می کنم و درو می نمایم.
زمین های شما چند فصله است؟
اگر زحمت کشیده شود، چند فصل میگیریم.

به طور مثال چند فصل می گیرید؟
سه یا چهار فصل!
اما که یک فصل یا نهایت دو فصل شنیده ایم، اما چطور شما میگویند چار فصل!

اینطور هست که مثال حالا اینک مشغول خیشاوه هستم، چند وقت بعد یک فصل میدهد، بعدا با ذ آب و انبار میدهم که فصل دوم را بر میدارم پشت آن یک ترکاری دیگر میکارم که از آن هم یکی یا دو فصل دیگر میگیرم اگر کار شده برود، فصل های زیادی بر داشته میشود.

از چه نوع انبار استفاده میکنید؟
هم از باروی وطنی کار میگیرم و هم از کود کیمیاوی!

کدام آن به زمین زیاد تر مفاد دارد؟
هر دوی آن در جای خود فایده میکند اما زمین آب زیاد داشته باشد، کود کیمیاوی خوبست در غیر آن از باروی وطنی استفاده میکنم.

زمین های خودت بالا آب است یا پایین آب؟

زمین های من فصل خدا آب وافر دارد از همان خاطر است که چند فصل میگیرم.
به این حساب از کود کیمیاوی شاید زیاد تر استفاده نمایم؟

بله، چون آب کافی داریم.
آیا خبر دارید که کود کیمیاوی ارزان شده است و دولت برای کمک به شما دهقانین عزیز صدافغانی قیمت آنرا پایین آورده است؟

بله در سابق یک خر بطله آنرا پنصد افغانی می خریدیم اما حالا چار صد افغانی می خریم. در سابق اگر چار پو چی کود می خریدیم، حالا پنج پو چی می خریم که هم حاصل زیاد میگیریم و هم زمین های ما برای کشت های بعدی خوب آماده میشود.

بالای قطعه زمین یک تن دیگر از دهقانان شریف ما در حال درو گندم دیده میشود. نزدیک میروم و می پرسم:

کاکا جان گندم سبز چند است؟
بدون اینکه سر خود را بالا کند، جواب میدهد که: آغا اینجا فروخته نمیشود از بازار بخر، من همه اش را فروخته ام میگویم نمی شود، تا که ما را کند نه ندی نمیرسیم.

سر خود را بالا میکند، خدا میداند که میخواست چه بگوید که متوجه من و عکاس مجله میگردد، از جا بلند میشود

و ما هم احوالپرسی مینماییم میگویم: سوخی کردم و می افزایم:
کشت و کار چطور است، گذاره میشه، نمیشه؟
هست چیزیکه رضای رب است، نه کم میشه نه زیاد.
آب چطور است، امسال خوب فصل خدا

پس بیام غوث (اشاره به خودش).

چند جر آب زمین دارید؟
مال خدا هست یگان چار، پنج جر آب

آن شکر، نیت ها که عاف باشد، هر کار میشه.

آب زیاد داریم. زیرا بارندگی ها زیاد شده؟

نمایش ترکاریست؟
یکی دو جر آب را ترکاری می کاریم، بقیه اش را گندم یا شیده ام.
از کدام جنس گندم است، وطنی یا اصلاح شده زراعتی؟
از گندم های بذری اصلاح شده زراعتی استفاده کرده ام و از کوپراتیف گرفته ام.
بقیه دو صفحه مقابل



دهقانان با نسبا مت وطن عزیز ما با نیروی سرشار بالای زمین های خوش کار می کنند



کارگران جوان ما حالا بدون کدام نشوین به کارهای روز مره خویش می پردازند

نقابی حاوی ۱۷۱۰۰۰



رابور تر مجله حین گفتگو بایکتن از کارگران زحمتکش وطن عزیز ماییده میشود

بقیه صفحه ۹۲

کرگرو دهقان

مکند ، که کشت کند کار کند و زحمت بکند ، با ز همین کویر آیف است که حاصلات را به نرخ خوب می خورد و حاجت این نیست که دهقان تمام روز در شهر سرگردان باشد و متاع خود را بفروشد و شد ، کویر آیف ما شین میدهد ، جاء

عمیق می کند قرضه میدهد و یک لک کار دیگر برای دهقانان میکند که همه آنرا ما مورین مو ظف گفته اند و ما هم از چند کمک شان استفاده کردیم ما دهقانان کو شش میکنیم که این نوع کویر آیف ها زیاد شده برود اگر دهقان یکبار مزه کمک کویر آیف را چشید ، باز میفهمد که چه کند و بطور به عضویت خود در کویر آیف ادامه دهد .

از اینکه زیاده از حد او را از کار نکندید بانسم . به امید گرفتن محصولات هر چه بیشتر باوی خدا حاصل میکنم . خوا تند گمان عزیز . تا شماره آینده شما را به خداوند بزرگ و متعال میدهم . هفته پر از کار و فعالیت برایتان قرار داریم .

این گندم ها از کمک دولت است . - کود هم گرفته اید یا خیر ، زیرا دولت کود کمیابی نیز به دهقانین به قیمت ارزان میدهد !

- بلی از آن نیز استفاده کرده ام ، فقط منتظر یک بارش زور هستم که کود را بپاشم .

- خوب ، خدا يك باران بخیر بدهد که کودت را با ش بدی تا با شد که بخیر حاصل زیاد بگیری و گندم و آرد ارزان تر شده برود .

- اگر دهقان سر زمین خواری کند ، حاصل زیاد میشه و قتیکه حاصل زیاد شد ، ارزانی میشه .

- بیشتر گفتید که از کویر آیف گندم گرفته اید ، مثلیکه عضویت کویر آیف زراعتی را هم دارید ؟

- بلی من عضو کویر آیف زراعتی هم هستم و میخواهم کویر آیف ما زیاد تر فعالیت داشته باشد .

- کویر آیف چه مفاد دارد ؟

- بطور مفاد ندارد ، کویر آیف دهقانی به يك دهقان مثل يك کوه است کویر آیف که بود ، پشت دهقان به کوه است ، کمک

ولی انحراف غلط است چونکه میشود به مرور زمان مکروب در نبات سبایت کند . يك زوج خوشبخت که فولنگانگت و سوزان نام دارند و در ۹۵ کیلومتری شمال مونتسن اقامت دارند آنان در زمین خویشی که (۵۰۰۰) مریخ بزرگی دارد مصروف زراعت اند و میخواهند از طریق کود های کبناوی که خود مسازند نتیجه هایی از کار خود بگیرند . آنان خاک ساس اند . سوزان زن وی ۲۷ سال دارد که در يك گلدان گلی را نگهداشته . این گلدان همیشه پرپرگت و پرانگل میباشد . این زن مدتی است که میشود گلدان هارانه کمک کود های مخصوص برای مدت های طویل سبز و پرپرگت نگهداشت او برای بسو رساندن این تجربه اش از هواد گدیده شده و فاصله آتشیخانه ، بوهای شست ، اسخوان آرد شده با قدری گل و بک اندازده فاصله اسب را یکجا بکار گرفته است . بینا پنجره های اتاق مسکونی او همیشه پر پرگت و گل است .

بهنی سوال هوفس و سوهیس «هر گاردر گرچه خود موزنس جار اند ولی در قطار



دوگاو که قبلا بوسیله متخصصین حیوانی ، گوشت شان کاملاً ضد مکروبی و عساری از نسیم گردیده است .

و ساختمان های بزرگ در چشم اندازم قرار دارد

آدم ها و موتورها هم مبلولند و شهر زیبای خاصی

دارد با آرایش تازه اش - چراغ ها و بیرق ها

شهر را رنگین ساخته اند و خیلی هادر خوشحالی

چین غرقند و خیلی هاد دیگر هم درین روز و درین

نسب اشک در چشم دارند و اندوه

در دل و با باد بود های عزیزانی که

اینک در میانشان نیستند زندگی میکنند

کودکانی که پدر را در میان خود ندارند تابه دیدن

چشم بردستان و زنانی که در سولک شوهرانشان

نشسته اند و مادران و پدرانی که فقط در مرگ

فانلان و جلادان است که لب خند بر لب شان

نشسته است.....

دستی روی سانه ام گذاشته میشود و فیک

عکاسم است که مرا از اندیشه هایم بیرون میکشد

با او میرویم تادرب خانه دیگری را بگویم و بای

صحبت جمعی دیگر بنشینم -

بقیه صفحه ۱۷

خاطره ها

و دولتی را میبینم که روی شیشه نصب شده است ، از زن میپرسم :

- ای بیرق شما نصب کردین ؟

- بلی بچم - احمد نصب کردم - پسر دهساله

ام

هر وقت ماهی ای بیرق می بینیم مرگنا من به

باد ما میابه .

جلادی که سه شید روی دست ما گذاشت

و باز به گرمی می افتد

- با راسال شو جشن بود که خانی ما به

ترا خانه بدل شد - شو جشن بود - شو جشن

بود

از آنها خدا حافظی میکنم و از خانه خارج میشوم

زیر پایم تا چشم کار میکند جاده های وسیع



هنرمندان در چارچوب ننگ نامیونالیزم زیست کنند. صدای هنرمند باید صدایی برای جهان باشد.

صراحت میگویم بدون آنکه قصد تبلیغ به نفع کشور شوروی باشد منوجه مسدود در بسیاری از کشور همانند یوگوسلاوی و برخی دیگر از کشور های سوسیالیستی و کشورهای غربی کولی ها توانسته اند فرهنگ خاص خود شان را حفظ کنند ، آنها به مرور شهر نشین شده ویا خصوصیات زندگی مدنی را پذیرفته اند به همان میزان نیز به مرور فرهنگ خود را از یاد برده اند تا جای کسه نسل معاصر کولی ها در این کشور تا به مشکل تشخیص میشوند که کولی هستند در حالیکه در کشور ما چنین نمیشاند و هنر کولی ها نه تنها از اصالت خود دور نیفتاده است بلکه بابه پای فرهنگ بو می ها در ریشه ها و جواهر مختلف مراحل رشد و تکامل خود را نیز پیونده است به گونه ای که کولی معاصر شوروی در عین آنکه از امتیاز های زندگی مدنی کاملاً برخوردار است به فرهنگ خاص خود نیز عشق میورزد و آثرا دوست دارد و خصوصیات آثرا به نسل بعد از خسر انتقال میدهد و می سپارد .

اکنون در کشور ما برای کولی ها مکان خاص وجود دارد ، آنها زیر تریه گرفته میشوند و هنر شان در عین آنکه جنبه بومی بودن خود را حفظ میکند پرو فشنل و مسلکی شده میروند .

شما درجه رشته بی تحصیلات خود را انجام داده اید ؟

فالتو کته بیولوژی و کیمیا را خوانده ام .

از رشته تحصیلی خود چه استفاده یی می کنید ؟

هیچ .

چرا ؟

به خاطر اینکه میل و علاقه ام مرابه اجرای رقص ها و آواز خوانی کولی هاکناندمن این راه را دنبال کردم .

فالتو کته مردم هر ملتی دا رای یک خصوصیت مبارز از خصوصیات دیگر ملی خود میباشند که از چشم یک تازه وارد ژودتر به شناخت گرفته میشود از نظر شما که بار اول است به کشور ما سفر کرده اید مبارز ترین خصلت ملی مردم افغانستان چیست ؟ شما چگونه آثرا به شناخت گرفتند و با آن بر خود گردید ؟

شجاعت دیانت - این چیزی است که با یک نظر در هر افغانی به مشاهده میرسد مردم افغانستان علایق قوی دینی دارند و به شعایر مذهبی خود بسیار علاقه مند میباشند - هنر در افغانسان همان چیزی را می بینم که در تاجکستان و برز و پدران ما میدیدند .

شجاعت فطری نیز در سیمای هر یک از مردم شما به خوبی پیداست - خصیصه دیگری که من در مردم شما ساخته ام همان نوازی است .

من این موضوع را شنیده بودم و اکنون می بینم در نمایش های مایلی از بیننده ها به خاطر اینکه زبان اجرای پروگرام را نمیدانند ممکن است از بقیه دور صفحه ۴۸

گر دد لهر است و این کاری است که بیا تر بزرگ مسکو به آن توجه دارند این تیا تر در واقع یک اکا دمی هنری است که در آن بیش از سه هزار نفر هنرمند در رشته های گوناگون هنری فعالیت دارند هنر کولی فقط یک بخش کوچک از مجوسه هنری است که در این مرکز بزرگ درسی و آثرا و اجرا میگردند در نحوه اجرای این هنر و آثرا یی ها صر فاسکل ارانه تغییر می خورد و مایه های اصیل هم چنان در اصالت خود باقی میماند به همین دلیل هنر کولی در حال حاضر کولی باقی میماند خواه در دشت های صبر یا سد و یا در استخ برک - این بنا بر های صبر .

ارای هنر صبر مد که به سبکی ر کشور های اروپای غربی و آمریکا و کشور های سوسیالیستی هم قریب است هنری داشته است پرش می کنم : - گفته میشود که کولی ها در هر کجای جهان که هستند به خاطر فرهنگ مشترک و شرایط تاریخی و زیست مشترک ، رسوم و مشترک دارند که صرف نظر از ملیت خاص و لسان ، آنها را چون یک ملت واحد با خصوصیات مشترک نشان میدهد ، رسوم ، عادات و طرق برخورد با مسائل میان کولی ها از شرق تا غرب و از این کشور تا آن کشور دیگر فرقی ندارد ، در حالیکه این ملیت ها در موارد دیگر رسوم کاملاً خاصی به خود دارند ، نظر شما که به خیلی از کشور ها سفر کرده اید در این زمینه چه میباید ؟

من همانگونه که شما اشاره کردید به خیلی از کشور ها مسافرت کرده ام و به

بسمه صفحه ۱۵

فریاد عصیان و نعره تو فان

شجاعت و دیانت دو خصوصیت کاملاً متباز مردم افغانستان است .

بینندگان نمایش های ما با آنکه به خاطر بیگانه بودن زبان اجرای پروگرام نمیتوانند مفاهیم نمایش را بدرستی درک کنند و لذت ببرند اما به خاطر حس مهمان نوازی خود با تمام قدرت برای ماکف میزنند و مورد تشویق و تهنیت قرار میدهند که این کار مورد ستایش ما میباشد .

خود آزاد و سیکال میگو شد تا لرا بیدار برون ریز کنند در حالیکه بیا سبکی بی نظمی را نمینانند پزیرا یا شند - رقص های مدرن حرکاتی حساب شده دارد آر کمتری که این رقص ها را هر اخی میکند کارش با سیمین تو سس است شما چگونه توانسته اید نظم اثری و هنری خنک یک آثرا مدرن را قبول کنید ؟

چگونه رقص های آزاد کولی وار رادر این حلقه ننگ به اجرا میاورید ؟ - رقص و آواز کولی ها جزء غای هنری و فرهنگ ما به شمار میروند - این هنر هم بابه پای زمان و تکامل جامعه حالات تکاملی خود را میباید - رشد میکند - شکوفا میشود و به پیش میروند - هنر بو می و محلی یعنی آثرا ندارد که در یک حالت همیشه جایزند و باقی بمانند - در واقع آنچه باید بماند ما به های اصلی و معنوی آن است - این ما به ها در هر قاسب و در هر شکل هنری که خو بر آثرا نه

شجاعت و دیانت دو خصوصیت کاملاً متباز مردم افغانستان است . - هر جل های برای و کما ری سبکی فغانی و جز دارد ؟ - کوز شور های تان و تکرار آهنگ های و اکالریک انغانی رقص اجرا کنند در این مدرن تر با سبک های اصلی را از ناحیه های محلی انتخاب کنند . از نایافه مولود و قاصه و قرار خوان تیا تر بزرگ مسکو که خود ش کولی کوچی است و یک پسر دوازده ساله حاصل زواج وی میباشد مبرسم ! - کولی ها در هر کجای جهان کسه

باشند به نگهداری سنن خود علاقه وافر ندارند رقص و آواز برای کولی ها دژ واقع نوعی بیان تأثرات است خواه این تأثرات شاد یا شند و یا نا شاد - از سوی دیگر رقص کولی ها رقص آزاد است - حرکات آن حساب شده و فور مولی نمیشد و این رقاصه است که با حرکات



انعكاس قطره های باران، عکاسی هنرمند بولندی

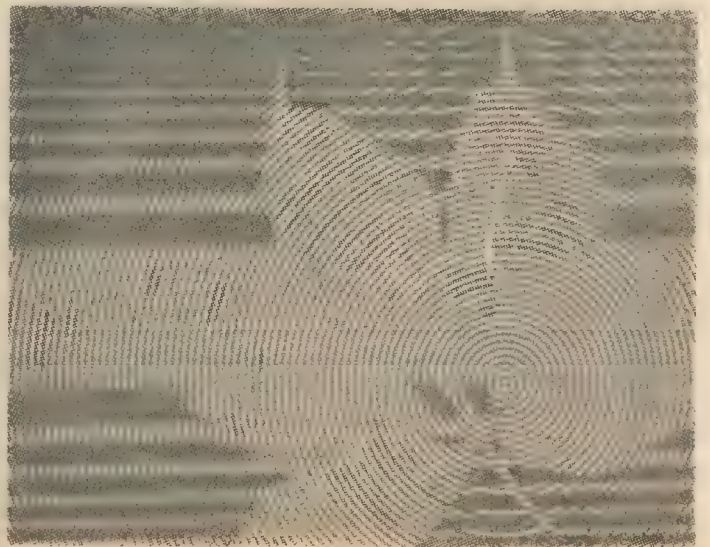


برها : عکاسی سوفیه ریبت هنرمند بولندی

از منابع بولندی

ترجمه : داود مهرعلی

عکسهای سخنگوی



برگت دوزیر کمره ایدت

عکاس مدکیر که یک روز در میان آن در رومس منسوب به رومس نماید

امروز سیر و دجراں مرد سال قیامت حصه میگیرند و فوتو کرای ها با گرفتن عکس های از آنها لیاقت و بصیرت شان را تعیین می نماید و حتی توسط عکاسی حرکات و هنر تمامی های پیران و دختران را با هم مقایسه و ثبوت می کنند که در هنر نیاتر و همچنین دختران از پیران استعداد بیشتر دارند

تا آنکه کودک در سن پنج سالگی خواص و خصوصیات بچگانه در آن، بوی حلی واضح و روشن مشاهده می شود. حرکت کودک در آن، و در سن هفت سالگی عکاس می تواند از حرکت او عکس بگیرد که از آن در مدار نشان دهد که هر شش خبره دست بوی و دید و شنیدن او داشته باشد. در زندگی کودک آن صاف و خود نمازی و رنگ و بوی رنگ را نداند. کودک را می توان می گوید، آنچه هست میباید و بزرگان را نیز از دیدگاه خودش میگوید. کودکان از هر سن های مانند دارند که مختص به سن و سال شان است. راه های آنها را از آنان بدر می بینیم و از آنها می دانیم اما تار های و شان را نمی دانیم. چنانچه می دانیم در آن زمان را که آنان باک و مبادیاب است.

کودک در سن هفت که آهسته آهسته روزه بلوغ میگذارد و به سن بین ۱۲ و ۱۹ سالگی می رسد و در آن دوران عکاسی می تواند

از مناظر بهار و حران عکاسی از منظر و حران در روی عکس نشان دادن کسی که در سن و سال و چندان هنر نمی دهد. زیرا باستانی میشود از درختان پر شده، از ترکیب آسمان و گلپای باغ عکاسی نمود و آنرا برای دیگران نشان داد.

اما از اوضاع و خصوصیات یک کودک و از ابراز احساسات او در مقابل پستان مادرش و گرمی وجود او عکس گرفتن معجزه می خواهد. یک کودک به مراتب رمز و راز بیشتر دارد و در وجود او اسرار و پدیده های زیاد تری نهفته است.

عکس یک منظر اصلا و بزرگی توجه و انکساری ندارد، زیرا او حرارتی و حرکتی ندارد، حرمتی و لختی نمیرند و گریه نمیکند و مسرور نمیشود.

اما عکس یک کودک زنده باید زنده و توجه برانگیز باشد. باید از قماشای عکس او بستند چپن های بداند و محقق چپن ببرد به حقایق که در وجود یک کودک نهفته است حقایق که نماینده احساسات و تمایلات فرزند یک آدم در آواں طموحات است یک عکاسان بزرگ و هنر مند بولندی پیام «سوفیه ریبت» که در حد پس و پیش که عکاسی نموده رفویر هاشن را به ما نشان گذاشته اظهار می دارد.

«من درس فوتو را، حرکات و سکنات زندگانی این آدم های معصوم و کوچک را در طریق واکای شری توسط که عکاسی و وانمود ساخته ام»



دو نفر محقق که در آثار لیوناردوینچی تحقیق و بررسی می کنند.
ترجمه: عمار دی

لیونارد داوینچی مردی که در تمام دوران حایز افتخار بشریت

خواهد بود



لیونارد داوینچی مرد دایمیست، پرکار و رحمگس بود که به اس بلا سس و زحمگسی جز بش بشریت را ننگ داد و جشمی را در بروسه بکا مل اند یسه ها بوجود آورد. او همیشه در اتاق کار سی مصروف تحقیق و مطالعه بود و او در کاغذ و پرده های خورد و خنل هم تصویر و رسم می کشید که بعد ها در دست آنرا هم پیدا شد که آنرا در کاغذ باکری کتابی کند.

لیونارد داوینچی همیشه آثار و کتب مفید را مطالعه می کرد و آنها را با دقت و موزن تحلیل و از زیبا بی قرار میداد او میگو شید اندیشه های گذشته را بسط و تکامل دهد و بر پایه های آن اندیشه های نو را بنیان گذاری کند او آثار یونان قدیم را مورد مطالعه قرار میداد تا اینکه برای نخستین بار توانست

عرا ده خود کار را بر او خود او در این شکل او لیوناردوینچی را داشت که در حالت تکامل قرار داشت.

لیونارد داوینچی همیشه یاد داشت ها و دفتر خاطراتش را با او چتلی نویس هم بود نگه میداشت او می خواست که همین چتلی نویس او الهام بخش نسل های آینده در جامه بشری گردد.

او در آن زمان نتوانست یکی از همان نوت و یاد داشت هایش را حفظ کند همه اینها روی معا ذیر از بین رفت و امروز بعضی از آن یاد داشت باقی مانده که نمی تواند کاملاً نشان دهنده حجم کار آن ابر مرد قرار گیرد.

یگانه یاد داشت های او که در حدود یک هزار و دو صد ورق است توسط داکتر اگو ستو ماری نونی یاد داشت و جمع بندی گردیده است. داکتر اگو ستو ماری نونی مصروف مطالعه و تحقیق یاد داشت های لیونارد داوینچی در مورد هندسه است که او علم هندسه را در آن زمان بصورت خاصی نگاه داشته بود. دکتور اگو ستو بعد از تحقیق در آثار او چنین میگوید که سگمچ تصویر یک موثر مد زن آنر وری که توسط یک نفر رسام ترسیم شده است در آثار لیونارد داوینچی به خوبی مشاهده میشود.

دا نشمندان عقیده دارند که لیونارد داوینچی یک رسام و نقاش خبی و زیده است امروز اکثر شکسپیر را در انگلستان مقام خاص ادبی و استاد ادب و تیا تر میدانند لیونارد داوینچی را نیز مرد دا نشمند و استاد رسا می محسوب می کنند آثار رسا می و نقاشی او خیلی جذاب و پر ما یه است.

نظریات و اندیشه های این ابر مرد تاریخ بزرگترین تغییرات و تحولات را در تاریخ بوجود آورد. گفته میشود همان طور یکه در وه رنسانس در اروپا در باز دهی و دیگر گونی علوم کهن و ایجساد فر هنگ و تمدن تازه در سر زمین اروپا داشت اندیشه های لیونارد داوینچی نیز چنین تغییرات را در آن زمان و مکان مشخص در یک دو ره تاریخ بوجود آورد.

لیونارد داوینچی در سال ۱۴۵۲ چشم بد نیا گشود او در زمان طفولیت عشق و علاقه سرشاری به اطفال همین وسال خود داشت او یک دختر دهاتی همسایه اش را خیلی دوست داشت که بعدا او عروسی کرد بعدا صاحب یک طفل شد در همین آوان او در یک جزیره زیبای طبیعی زندگی میکرد و علاقه زیاد به طبیعت پیدا کرد وقتی تصویر اجساد مرده سه گاو را کشید این کارش نهایت ارزنده بود خانمش آنرا فروخت و از بول آنها مخا رج و مصا رف خود را تا میز کرد.

لیونارد داوینچی در سال ۱۴۶۲ همراه پدرش به فلورانس رفت آنجا یک شهر مذهبی بود او در تخلیق آثار مذهبی دست زد او مرد احترام زیاد دا نشمندان مذهبی و سایر ده نشینان قرار گرفت در حدود نیم قرن مفکوره پرواز مانند عقابان تیز بال او را به اندیشه واداشت همچنان که بعد ها سایر دانشمندان در این موضوع تدقیق بعمل آوردند.

او درمو رد پرواز مرغکان و پرندگان خیلی ها می اندیشید و درین تصور بود که چگونه میتواند وسیله اختراع کند که روی انسان نیز بتواند مانند پرندگان به پرواز درآید او در مورد مقیاس و اندازه گیری و از آن کار میکرد که چگونه بالها بتواند جسم را به هوا بالا کند بقیه در صفحه مقابل



آلاتی که لیونار داوینچی بدست خود ساخته بود امروز در موزیم ها در معرض نمایش قرار دارد .

او میگفت در صورت که بال ها بلند شوند جسم در حالت تعادل به بالا صعود میکند اما زمانیکه بال ها به پایین تمام یابد جسم کم کم نزول میکند .

لیونار داوینچی در آن زمان در فنر اختراع هلیکوپتر و پتراس را - شوت ها بود که بالاخره آن مفکوره ها که در آن زمان در حالت تضییع روم گیری بود امروز به انجمن رحمت و تلاش دانشمندان موفی به انجام چنین کاری شده اند .

لیونار داوینچی در مغازه شخصی دیگری کار میکرد او از جواهرات اشیای گوناگون و قیمتی مسمی اخت او مدت شش سال در آنجا همراهِ دو کاهنادر مصروف کار بود و در این جا نیز تصاویر و مجسمه های زیبایی از جواهر و فلزات می ساخت .

او اشتیاق عده و دانش بود و او به خاطر آرا مسمی بعد از آنکه انسان تلاشی میکرد عقیده داشت که همه چیز برای انسان و انسان زحمتکش است .

در سال ۱۴۷۲ زمانی که لیونار داوینچی بیست سال داشت توانست که یک دوکان مستقل باز نموده و از فروش تصاویر و عکسها و اشعار حیات کند او در آنجا به تصاویر پربال زوا سیو که یک شهر زیبا بود پرداخت اما گفته میشود که او نتوانست این رسم و تصویر زیبایی طبیعت را به پایه اكمال برساند بعد هانتاشان و رسا مان دگری در این مورد مصروف نماید .



در فوق شکلی از عراده که لیونار داوینچی در آن زمان تاریخی سکیج آنرا ساخته بود دیده میشود

عکسهای

سخن

گوی

جوانی معلوم میشود همچنان سوفیه اظهار میکند :
« اما من خصوصیات واقعی بچه ها را ، فوتو های که از آنها بر میدارم جلوه بدکان مردم روشن و نمایان میسازم » .
آنها خصوصیات خوبی دارند ، اگر انسان عمیقانه به اوضاع و حرکات او شان متوجه گردد و در باره شان تفکر و تحقیق نماید به امتیازات و خصوصیات که در وجود شان نهفته است بدرستی پی می برند اگر چه حرکات و عادات و خصوصیات آنها ، در ابتدا به نظر انسان ساده جلوه میکند ، اما در این سادگی دنیایی از راز نهفته است .
دنای دختران پادشاهی پسران در آوان بلوغ خیلی باهم فرق پیدا میکند
دنای دختران و پسران جوان در هنگام مجردی رنگی و در هنگام ازدواج رنگی دیگری دارد .
دنای جوانی که ۲۰ سال دارد و در حال تجرد سمری برد پادشاهی جوانی بیست ساله آن که ازدواج نموده تکلی فرق دارد . (برادر دواج)
زیادی روی زندگی انسان سبک دارد و روشن ، شبیه زندگی سابق انسان را تکلی میگذرانند .

بقیه صفحه ۴۵

تصویب اصول...

یا حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان را پدید می آید در فصل ششم این اصول معرفی و صلاحیت های ارگان های محلی دولت و اداره توضیح شده است فصول هفتم و هشتم نظام قضایی و قانونی کشور را معرفی و تشریح می دارد و در فصول نهم و دهم آن نشان های دولتی، بیرق و پابخت و احکام لپاتی آمده است.

۱- نظام اجتماعی، سیاسی و اقتصادی کشور:

پایروزی انقلاب شکوهمند نور بخصوص بعد از پیروزی خیزش پیروز مند ششم جدی ۵۸ نظام سیاسی کشور ما عبارتست از جمهوری دموکراتیک که به نام مردم زحمتکش، علمی، دموکراتیک و وطن پرست تعلق دارد چنانچه در مادی اول اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان آمده است که: «جمهوری دموکراتیک افغانستان دولت مستقل و دموکراتیک نام مردم زحمتکش مسلمان افغانستان اعم از کارگران، دهقانان، کسبه کاروان، کوچیان، روشنفکران و سایر زحمتکشان و تمام نیروهای دموکراتیک و وطن پرست کلیه ملیت ها و اقوام کشور می باشد.

دولت جمهوری دموکراتیک افغانستان بر توده های زحمتکش علمی و دموکراتیک استوار دارد و برای اشتراک وسیع و هرچه بیشتر همی این نیروها جبهه ملی پدر وطن را پسرکردگی حزب قهرمان و مردمی دموکراتیک خلق افغانستان پیشنهاد و در راه ایجاد آن کوشش

و تلاش همه جانبه وسیع می دارد، این جبهه وسیع ملی موظف خواهد بود تا همه آمال و نیازات شریفانه، دموکراتیک و وطن پرستانه را در عمل تطبیق و اجرا نماید، چنانچه در ماده سوم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان این حقایق بصورت روشن و واضح تشریح و تاکید شده است: «قدرت زحمتکشان در

جمهوری دموکراتیک افغانستان متکی به جبهه وسیع ملی پدر وطن است که کلیه کارگران، دهقانان، کسبه کاروان، کوچیان، روشنفکران، زنان، جوانان و نمایندگان تمام ملیت ها و اقوام، کلیه نیروهای مترقی، دموکراتیک و وطن

پرست و سازمان های اجتماعی و سیاسی کشور را تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس برنامه عمومی، اعصار جامعه نوین، آزاد و دموکراتیک متحد می سازد...

اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان ایجاد نظم دموکراتیک اداری و جلب و جذب وسیع همه زحمتکشان را برای اشتراک شان در حیات سیاسی و تحکیم قانونیت دموکراتیک انقلابی، تأمین و حفاظت حقوق

افراد و ملیت های مردم، تنظیم جامعه و اعمال آنرا تنظیم و تضمین می نماید. همچنان در اصول اساسی ج ۵، این موضوع صراحت آمده است که رهبری جبهه ملی پدر وطن که ترکیب و چگونگی آن

فلا تشریح شد یسده حزب دموکراتیک خلق افغانستان می باشد زیرا حزب دموکراتیک خلق افغانستان مشابه گردان بیشناز و انقلابی جامعه و با بر خوردار ی از نا نید و پشتیبانی مردم افغانستان انقلاب شکوهمند نور را به پیروزی رسانید بعدا به اداره و حکمروایی ماسو تسی

حافظ الله امین این دشمن سو گند خورده ی انقلاب و مردم افغانستان پایمردانه خانه داد و افغانستان و انقلاب نور را از ورطه ی نابودی نجات داد، درین مورد در ماده ی چهارم اصول اساسی چنین می خوانیم: «حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب طبقه کارگر و تمام زحمتکشان افغانستان، نیروی

رهبری کننده و سوق دهنده جامعه و دولت بوده باینکه اراده و منافع کارگران، دهقانان، روشنفکران، تمام زحمتکشان و نیروهای ملی و دموکراتیک و مدافع ثابت قدم منافع واقعی تمام خلق های ساکن وطن واحد افغانستان می باشد. حزب دموکراتیک خلق افغانستان به اساس اراده ی خلق افغانستان

اصول انقلاب ملی و دموکراتیک را در سیاست داخلی و خارجی خویش ملاحظه عمل قرار داده، تمیل تدریجی اهداف و وظایف انقلاب نور را تعیین نموده مبارزه ی تمام خلق افغانستان را در ایجاد جامعه ی نوین عادلانه و فراغ استثمار فرد از فرد رهبری می کند».

طوری که می دانیم در جمهوری دموکراتیک افغانستان به همه عنعنات و رسوم و عادات پسندید خلق اوج گذاری پوزیت صورت می گیرد و متجمله با تاکید فراوان حمایت، رعایت و حفظ دین مبین اسلام دین پاک و مقدس همه زحمتکشان افغانستان صورت گرفته می گرد.

حزب دموکراتیک خلق افغانستان، شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان بخصوص بعد از پیروزی مرحله ی نوین و تکاملی انقلاب شکوهمند نور پیوسته تاکید ورزیده است که به سنن دینی و عنعنات مردم افغانستان نه تنها احترام همه جانبه صورت می گیرد بلکه آن مجدها پشتیبانی می شود. لذا در اصول

اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان بر خورد اصولی، دموکراتیک و احترام آمیز در قبال دین مقدس اسلام صورت گرفته و اجرا و ادای مناسک دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان افغانستان کاملا آزاد و وسع از قید و بندی

باشد و تضمین می گردد. هکذا نظر به احکام این اصول اساسی و همچنان نظریه خط مشی دولت، روحانیون و علمای شرافتمند دینی در اجرای فعالیت های دینی شان از طرف دولت کمک و مساعدت می شوند. هکذا پیرایان

سایر ادیان نیز در اجرای مناسک دینی شان در صورتیکه امنیت و آسایش جامعه را تهدید نکند آزاد اند. ایشان می توانند مراسم دینی و مذهبی خود را بشرطیکه مطابق اصول بشری و مسانه باشد اداء نمایند. ولی از آنجائیکه دشمنان اصلی دین و خلق افغانستان گمناشتگان ارتجاع و امپریالیزم، دین مبین اسلام را بهیث برده بر روی اعمال سیاه خود خائانه استعمال می کنند و تحت نام دین اسلام تابوتاند یک

تعداد از مسلمانان و معتقدین واقعی ولی مسانه دل را گمراه کنند و آنها را بر علیه دست آورد های انقلابی خلق افغانستان تحریک و استعمال نمایند و سد راه ترقی و تحول انقلابی سازند، در اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان تاکید شده است که احدی این حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

حق را ندارد با سو استفاده از دین مقدس و مبین اسلام بر ضد انقلاب، وطن و مردم استفاده نمایند، و هیچکس حق ندارد که از دین مردم ما به مقصد تبلیغات ضد ملی، ضد توده ها، ضد آزادی مردم، ضد حاکمیت ملی و استقلال ملی و ضد تمامیت ارضی وطن

محبوب مان استفاده نمایند. هم چنان مجاز نیست که کسی از دین مبین اسلام خلاف منافع مردم جمهوری دموکراتیک افغانستان استفاده نماید. زیرا تاریخ افغانستان گواه است که دشمنان وطن و مردم ما هرگاه می که دیده اند که منافع شان به اراده ی خلق آزار نه

و وطن پرست افغانستان به مخاطره افتاده است فوراً در صدد بر آمده اند تا از معتقدات مذهبی مردم ما خائنه سوء استفاده نموده و آنها را خلاف منافع وطن و منافع مردم وطن ماستعمال نمایند. چنانچه بعد از حصول استقلال افغانستان در شروع قرن بیستم امپریالیزم انگریز این غول محیل با این کار خود جامعه مارا به

خاک و خون کشانید و در نتیجه پنجاه سال عمل و دست نشانگان خود را بر مردم ما حکمروا ساخت. لذا در ماده پنجم اصول اساسی جمهوری دموکراتیک افغانستان در مورد موقف دولت در قبال دین مبین اسلام و امامان چنین تذکر رفته است: «در جمهوری دموکراتیک

افغانستان احترام، رعایت و حفظ دین مبین اسلام تأمین می شود و آزادی اجرای مراسم دینی و مذهبی برای تمام مسلمانان تضمین می گردد.

پیرایان سایر ادیان در اجرای مراسم دینی و مذهبی شان که آسایش و امنیت جامعه را تهدید ننمایند آزادی کامل دارند.

هیچ يك از اتباع حق ندارد از دین به مقصد تبلیغات ضد ملی و ضد مردمی و وسیله ی ارتکاب سایر اعمال خلاف منافع جمهوری دموکراتیک افغانستان و خلق افغانستان استفاده کند. دولت به فعالیت های وطن پرستانه ی روحانیون و علمای دینی در اجرای وظایف و مکلفیت های شان کمک و مساعدت می کند.

ادامه دارد

سفر کنونی شما به کشور ما کاملاً در شرایط متفاوت از گذشته تعلق یافته است. اکنون در واقع مادر شرایط انقلابی زیست می کنیم اما نظر شما چه درگونی های مشهودی در فاصله میان دو نفر شما رخ داده است. شما مردم را در این سفر چگونه یافتید و خود این تفاوت ها را چگونه به بررسی می گیرید؟ می گوید:

بعد اولین بر خورد میتوان دو نوع درگونی را در کشور شما و مردم شما به وضاحت دید. اول اینکه مردم رو حیه شاد و استوار دارند

سماخود به چگونه هنری اعتقاد دارید؟ در پالیزم اجتماعی.

مکتب های دیگر چه؟ مکتبی که در هدف خود به دنبال صلح عادلانه و ایجاد فضای انسانی برای انسان باشد.

از گمانی پلشکوف خدا حافظی میکنم و به

از گمانی پلشکوف میبرسم:

فریاد عصیان...

آن لذت برند و یا کمتر لذت ببرند اما من می بینم که آنها ما را مورد تشویق قرار میدهند چون همبانشان میباشیم تا ما با احساس بیگانگی کنیم و با به اصطلاح همبانییم و این درخور ستایش است.

آیا می خواهید باز هم در کشور ما سفر کنید؟ نه یکبار دیگر بلکه آرزو دارم هر سال در جشن های شما شرکت کنم.

گمانی پلشکوف رئیس هیات هنری اتحاد شوروی از فاکولته زبان های خارجی فارغ گردیده و اینک به سمت معلم و مترجم زبان انگلیسی در کشور خود خدمت میکند. وی دو بار دیگر نیز پیش از پیروزی انقلاب تسوور همراه با گروه های هنری به کشور ما آمده است. او گمانی پلشکوف میبرسم:

ستار و دمو سولیمې

سا شې فېل تر انقلاب —
 ۱۹۲۶ کال د دمو سولیمې د
 ۱۹۲۶ کال د دمو سولیمې د
 ۱۹۲۶ کال د دمو سولیمې د

صفحات تا ریڅ وچشم دید مسا
 ورسا ند که فاشیسم وپیروان
 ویا آگاه آن هیچ اصل و
 نی جز خونریزی، خونت
 وور و اختناق، یفما و تاراج ند
 وندا رند. امارد با ره تا ریڅ
 گذشته های با عظمت و بافروشکوه
 بسور ها یشان اعتنا وخیال با فی
 بی داشته اند و او توپی ها یسی
 مکورس شان. به منظور برگشتاندن
 ریڅ روغنی بوده روی شعله های
 بیخ خیز جنون. شان که هلسر
 و سو لینی سخت مبتلای آن بودند
 وور تاروز این امراض روانی
 من میشده و به آتشی افروزی می
 وودند

علا م فاشیست های یتا لیا
 جمله علام عصر امپراطوری روم
 یم گرفته شده بود که همواره
 جلوشان و امپراطور ران روم
 ستان حرکت میدادند.

این علامت عبارت از یک دسته
 بوب بود که تیری در وسط آنها
 به میشد این چوب ها «فاش» نامیده
 شد. کلمه فاشیسم از همین
 «فاش» مشتق است انگیزه های
 فاشیسم از شیوه دولت های
 یم است. در قرن بیست و عصر
 و این دیوانه ها میخواستند
 و زود میکردند و به جنون خویش
 بدت و ایمان داشتند که جهان ما
 به قرنهای قبل عقب بکشند و به
 و من منتخب اقوام ممتاز با داری
 تند و عالم را در زنجیر غلامی

سلام فاشیستی موسوم به
 فاشیسم «سلام قدیمی رومی بوده
 به هنگام ادای سلام دست راست
 بالا می آورند و بازوان را راست
 کشیده میکردند. رهبر فاشیست
 و ایتا لیا به لقب دیکتاتور
 بخار میکرد. پیروان و دارو دست
 و سیاه پوش بودند. لباس سیاه
 و پیغورم فاشیست های ایتا لیا

فی فاشیسم بر هبری موسولنی
 ورا سر ایتا لیا چیره گرد بدو
 مطلق مطلق بر قرار کرد دیگر

حزب و گروهی و لو پهر نام و نشان
 در ایتالیا از میان برداشته شد که
 در عملیات از بین بردن ایشان تا ریڅ
 فاشیسم این چنانیت بشر را ثبت کرد.
 در سال ۱۹۲۶ قوا نین استثنای
 در مورد مخالفین دولت فاشیستی
 تصویب شد که قدرت دولت
 در اثر آن بی حد گردد. ایتن
 قوا نینی گرو تین عصر فاشیسم بحساب
 میرفت که در اثر آن مردم شکنجه
 ها می شدند و به زندانها و سیاه چاه
 های اختیادند. به تبعیدگاه های
 خفه کننده و مرگبار فرستاده میشدند
 و به قتلگاه ها نابود میگرددند.

فاشیسم آلمان نازی :

«وقتی فاشیسم ظهور می کند که
 یک دولت سرمایه داری در دوران
 بحران اقتصادی قرار میگردد. طبقات
 انقلاب اجتماعی قرار میگیرد. طبقات
 سرمایه داران صاحب ثروت و مالکین
 می گویند از راه وجود آور دن
 نهضت توده ها در اطراف هسته ای
 از افراد قشر های پایین طبقات
 متوسط، خود را حفظ کنند. درین
 موارد شعار های ضد سرمایه داری
 به منظور گمراه ساختن توده ها
 بکار می رود تا توده های دهقانان.

کارگران و زحمت کشان سرمایه داران
 که نظر و سازمان روشنی ندارند
 جلب شوند.

وقتی فاشیسم با این تیر نک
 به قدرت رسید و تمام حکومت را به
 دست آورد، تمام سازمان نهادهای دمو
 کراتیک را از میان میبرد و مخالفان
 خود را نابود میسازد و مخصوصا
 تمام سازمانهای کارگری را درهم
 می کوبد. بدین قرار حکومت
 فاشیستی اصولا بر خشونت و شدت
 عمل و تجاوز متکی است

«نبرو»
 در نتیجه تمام تپ و تلا شهای فاشیستی
 فاشیستی و در آخرین تحلیل تمام
 خشونت ها و اختناق ها و کشت و
 کشتار به میزان عمل به نفع مطلق
 جهان سرمایه داری می گردید
 اهمیت به پرو لتاریا داده نمی شود.
 در آلمان همه گفته های که در بالا
 مختصر و فشرده ذکر شد اسباب به
 وجود آمدن فاشیسم و زیر پر چه
 نازیسم مهیا ساخت. هتلر مانند
 اسپرکس در حالیکه صلیب
 شکسته در جبین فرا خشن نقش
 بست آلمان قهرمان، با دانش و
 با فضیلت و با فرهنگ را زیر سم
 های خورد کننده اش قرار داد و اروپا
 بخصوص فرا نسه را سخت لرزاند.

شهرهای سیاه و سیاه
 کرات و در حین و در حین
 کاری برای همه و در حین
 نظر کمیت وسیع و در حین
 جا ده وسیع سیدند برای کدر و
 خت و در باز یوم
 سو سیال دمو کرات ها ساز
 مان وسیع بود که به ملیونها عمو
 داشت علیا لرغم ملیونها عمو مردم
 آلمان هوا خواه و هوا دار ایشان
 بودند ولی خصلتی داشتند و نام
 جین و ترس زیرا همواره در برابر
 هر تجمعین شیوه سازشکار را
 ملایم بکار میبردند و در برابر
 مترقیون و چپروان، رادیکالها و
 کارگران، بیشمارند و روحیه خشونت

سو سیال دمو کرات ها بسیار
 داشتند و وسیع است و سازمان آنها
 داشتند و وسیع غیر انسانی و وحشیانه
 عمل میکردند.
 انقراض و زوال حزب نازی
 سو سیال دمو کرات های آلمان که
 سابقه طولانی داشته و از بزرگ
 گترین احزاب در اروپا بحساب می
 رفت بدون کوچکترین مبارزه و
 پاتی به ۴۴ میخ کرد



گروهی از کمو نیستان اتحاد شوروی که در جبهه جنگ علیه قوای فاشیسم به پیشروی ادامه میدهند.



افسران پیروز بعد از آزاد ساختن شهر لنینگراد همدیگر را در آغوش گرفته اند.

سیورت



از عبد الکریم «لطیف»

آمادگی ورزشکاران افغانی برای مسابقات

المپیک ۱۹۸۰

پس از این تیم های ملی ما از طریق دیدار های انتخابی برگزیده میشوند.

گرام الی هشتاد دو کیلو گرام بین شرکت کنندگان پیش برده شد. قبل از اینکه مسابقات شکل بگیرد حسب مقررات تمام اشتراک کنندگان در وزن های (چهل و هشت الی هشتاد و یک کیلو گرام) بهلوانان وزن شدند چنانکه در دور اول مسابقات که قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور بود در وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد اکرام/عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل "بل" احترام محمد

کنندگان که از کلیه های آزاد و موسسات ورزشی بودند ده تن آنها در تیم منتخب راه یافتند. مفسر ورزشی مجله که دوشادوش تماشاگران در ستدیوم ورزشی کابل شاهد نبردهای گرم کشتی گیران بود گزارش خویش را چنین بدست نشر میسپارد: مسابقات بادر نظر داشت قوانین و مقررات بین المللی تحت نظر کمیته موفف مسابقات از وزن چهل و هشت کیلو

رپاست عالی ورزش با درك علاقمندی جوانان و به خاطر تنظیم نمودن تیم های ملی به گونه ای که قناعت همگان را فراهم نموده باشد اخیراً مسابقات آزاد انتخابی بهلوانی را در ستدیوم ورزشی کابل برگزار ساخته که چهاردهای دیر مانده و تازه کار این درین رخداد بی سابقه این ورزش با یکدیگر رخ به رخ شدند و سرانجام از مجموع تمام شرکت



نجاع الدین باز هم در برابرناج محمد حریف پر قدرت خود برنده شد.

عصو کلب افغان ظاهر گر دید احترام محمد با امتیاز برنده گر دید در مسابقه بعدی وزن چهل و هشت کیلو گرام عبداللا حمد عضو کلب اتحادیه کارگری مقابل خادم حسین از کلب قسوی مسلح ظاهر شدند که این دیدار نهایت جالب و دیدنی بود خادم حسین الی دقیقه ششم در روند دو نمره جزایی داشت که تلاش نهایی توانست حریف را با استفاده از پیاده نمودن یک تخنیک عالی ضربه فنی نماید و دو شک شادی کنان ترک گفت: در دیسه نهایی دور اول وزن چهل و هشت کیلو گرام محمد شریف از کلب انور و شریف از کلب میوند و حریف خوب مقابل هم ظاهر شدند که محمد شریف از کلب انوری طی سه روند علاوه بر داشتن امتیاز خوب با یکبار بر دن تاکتیک و تخنیک چشمگیری توانست بر حریف خود فایق آید در روند اول مسابقات در وزن پنجاه و دو کیلو گرام چهار کشتی گیر در دو مسابقه ظاهر شدند که در دیدار نخست عبدالستار معروف با ملا محمد از کلب بخارندوی مقابل محمد ابراهیم از کلب میوند دید. شد این دو در دقیقه اول رو ند اول بدون بدست آوردن امتیاز لحظات روند اول را با گرمی دنبال می نمودند که در دقیقه دوم روند اول ابراهیم بایی سرعت برق آسا تخنیک خوبی را به کار برد و دو امتیاز کما هم نمود و سرانجام ابراهیم الی پایا سه روند قانونی با کسب سیزده امتیاز در برابر ملا محمد که نه امتیاز داشت برنده شد.

دیدار بعدی این وزن بین محمد عارف از کلب تعلیم و تربیه و عین الدین از کلب افغان بود که سخت ترین مسابقه قبل از ظهر روز شنبه ۱۴ ثور در عین زمان دور اول مسابقات نیز بود آنها در دو دقیقه اول روند اول هیچ امتیاز بدست نیاوردند.

محمد عارف با حرکات موزون و سرعت قابل ملاحظه اش توانست (هشت) امتیاز کما بی کند و عین الدین در سه دقیقه روند سوم مسابقات بدست آورد و سرانجام محمد عارف برنده اعلام شد. در وزن پنجاه و هفت کیلو گرام عبدالحفیظ از کلب اتحادیه کارگری با حبیب الرحمن عضو کلب شاد روی دو شک ظاهر گر دیده که در

در نتیجه نور محمد برنده شد .
در وزن هفتاد و چهار کیلو گرام
از جمله همه اشتراک کنندگان
خواجہ وحید از کلب امیری و ناصر
علی از کلب میوند دو چهره برانده
این وزن بوده که اینها الی پایا ن
روند سوم مسابقه را نهایت جالب
و دیدنی انجام دادند که در نتیجه
این مسابقه خواجہ وحید یا کسب
یازده امتیاز مقابل شش امتیاز
برنده گردید .

طوری که نتایج پایان دو دور قبل
سلسله این مسابقات نشان داده
در وزن چهل و هشت کیلو گرام
اختر محمد عضو کلب افغان در
برابر محمد اکرام از اتحادیه
کارگری و عبدالاحد از کلب اتحادیه
کارگری در دور سوم در برابر
محمد شریف از کلب انوری غالب
گردید صرف در دور پنجم در برابر
محمد علی از کلب اردو مغلوب
گردید . محمد علی از کلب اردو طی
سه دور مسابقات قبلی در برابر
محمد اکرام عضو کلب اتحادیه
کارگری و پیروزی اش در دو مسابقه
به حیث قهرمان در وزن چهل و هشت
کیلو گرام شناخته شد . در وزن
پنجاه و دو کیلو گرام محمد ابراهیم
با پیروزی اش در برابر ملا محمد
از کلب بخارندوی ، عین الدین از
کلب افغان ، محمد غارف از کلب
تعلیم و تربیه در دور چهارم و پنجم
به حیث قهرمان در وزن پنجاه و دو
کیلو گرام شناخته شد . در وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام نجف علی
چهره شناخته شده با کسب پیروزی
در پنج مسابقه در برابر حریفان
قوی پنجه خود توانست در صدر
جدول قرار بگیرد و به حیث قهرمان
این وزن شناخته شود . در وزن
شصت و دو کیلو گرام ، محمد ناصر
عضو کلب میوند مجموعه در پنج
مسابقه در برابر حریفان خود چون
لعل محمد از کلب افغان ، نور محمد
از کلب اتحادیه کارگری و دیگری
حریفان پیروز مندا نه پیش رفته
و توانست در صدر جدول جایگیرد
به حیث قهرمان شناخته شود . در
وزن هفتاد و چهار کیلو گرام خواجہ
عبدالوحید عضو کلب افغان چهره
جوان این وزن طی این مسابقات در
برابر ناصر علی چهره پرکار و
شناخته شده وزن هفتاد و چهار
کیلو گرام ، سردار محمد از اتحادیه
بقیه در صفحه ۵۳



شجاع الدین عضو کلب اردو اینبار در مسابقات انتخاباتی با پیروزی توانست دست خود را به دست حکم
مسابقه بدهد تا به رسم پیروزی بالا ببرد .

سلسله دیدار آروز بود . نجف علی
با گذشت یک دقیقه او لین امتیاز
خود را گرفت اما ضمیر الی دقیقه
چهارم نتوانست به امتیاز ی دست
بیابد و در دقیقه پنجم نجف علی
حریف پر قدرت خود را نقش زمین
ساخت در دیدار نهایی سی وزن
پنجاه و هفت کیلو گرام سلطان
محمود عضو کلب تعلیم و تربیه
چهره جوان در برابر محمد نعیم
عضو کلب اتحادیه کارگری دیده
شد این دوگرم و سرد لحظاتی
دقایق سه روند را دنبال نمودند
که سرانجام سلطان محمود با داشتن
نه امتیاز بر حریف خود که شش
امتیاز داشت برنده شد . در وزن
شصت و دو کیلو گرام محمد ناصر
از کلب میوند و لعل محمد از کلب
افغان دو حریف خوب و دیر مانده
مسابقات قبلی داخلی و خارجی در
برابر هم قدر است شدند این دو در
دقیقه اول روند اول بدو ن کسب
امتیازی وارد مرحله دقیقه دوم شدند
و حسب مقررات هر دو ی آنها
به یک یک نمره جزایی مواجه شدند .
مسابقه نهایت جدی و دیدنی بود
در دقیقه دوم ناصر با یک حرکت
سریع و به کار بردن تکنیک خوب
دو امتیاز بدست آورد لعل محمد
تلاش نهایی را به خرج داده و لسی
جایی را نگرفت سرانجام بعد از
پایان سه روند محمد ناصر با داشتن
هفت امتیاز بر حریف خود که سه
امتیاز داشت برنده گردید و درین وزن
نور محمد از اتحادیه کارگری مقابل
محمد صدیق جوشین پیش آمد که

این رخداد انتخاباتی جلب مینمود
که بعد از ختم مسابقه حفیظ و حبیب
الرحمن ، نجف علی و ضمیر دو چهره
شناخته و مدعی سر سخت مکان
قهرمانی در برابر هم قرار گرفتند
که در مجموع گرترین مسابقه

نتیجه عبد الحفیظ با داشتن امتیاز
ات قابل ملاحظه حریف را با دادن
دو نمره جزایی از مسابقه کنار زد .
گوینده مسابقات هر لحظه از
طریق بلندگوی استدیوم توجه
ماشایگران را به دیدار بعدی سلسله



عکس بالا گوشه دیگری از مسابقات کشتی در استدیوم ورزشی کابل را نشان
میدهد که یکی از دو کشتی گیر حریف خود را بالا برده می خواهد
اورا واست به زمین بزند .

چگونه انسان ها ...

در رسم دینی یهود تبا دله
چك يك امر نيك ومعمول است آنها
معتقدند كه هر گاه انسان مقدار كافی
حك خورده با شد از واح خبیثه كمتر
به اوزیان وآسیبی می رسا ند. در
كشور های سكند ناویا یی مردم را
عقیده بر این است كه نان و نمك
هدیه خو بی برای پذیرا یی مهران
است كه بشا رت زند گی سعادتمند
وخوشی را به مردم میدهد «درس رزمین
فقا نها این ضرب المثل است نان و
یاز پیشا نی باز» اما مردم یهود
ونا نی وعیسوی ورو می نمك را به
باید يك شی مقدس ارج می
بند .

در کلیسا های كا تو لك امروز
نمك به حبب نشا نه صمیمیت
با کی وعطوفت شمرده میشود زما-
نیکه کسی را غسل تعمید میدهند او
را در حوضی كه دا رای محلول نمك
بوده فرو می برند ومقداری محلول
نمك را به دهن شخص موصوف
می گذارند تا با لعاب دهن حل
شده فرو رود .

امروز نمك به پیمانه زیاد در تمام
كشور های جهان پیدا می شود چنا-
نچه در بر اعظم انتركتیكا دانشمند
ان بلیون ها تن مواد نمکی را كشف
نموده اند دا نشمندان هم چنان عقیده
دارند كه در ابحار در حد ود چار-
ونیم بلیون کیو بیک ساحه نمك
وجود داشته می باشد .

سالانه در حدود پنج فیصد ازین
ذخیره نمکی در جهان در غذای مردم
مورد استفاده قرار میگیرند در حال-
لیكه مقدار دگر آن در محلول های
كیمیا وی، لبرا توار ها ، فابریكات
و غیره مورد استفاده قرار می
گیرند . چنا نچه گفته شد كه
نمك دارای عنصر سودیم بوده ومحلول
این ماده در سربد نگاهدا شتن را كنور
های اتمی نیز مورد استفاده قرار می
گیرد .

به اساس قرار داد های قبلی
مقدار زیاد نمك به او نون دا گادر
هند وایالت نیو یارك در امریکا
سالانه صا در می گردد . كمینی
بز رگ ومشهور سلوی نزد يك
مور به هر سال در حدود نیم بلیون
تن نمك استخراج می نمایند . در
بعضی نقاط با بمب نمودن آب صاف
در مناطق نمکی نمك در آب حل

سولج ارتقا می یا بد كه در مدت
ایام زمستان يك سوم بخش تولید
نمك مذکور به شا هراه مصرف
گردد یسه تا برف را ذوب نموده
مشكلات ترانسپورت وحمل و نقل
را تسهیل بخشد . عمله شا هراه و
حفظ ومرا قبت در صور تیکه اگر
يك انسج برف هم روی سرك وشا هرا
دیده شود بروی آن نمك پا ش می
دهند .

در مورد اینکه نمك يك ما ده
كشنده است اساطیر كهین در ین
مورد وجود دارد. اگر در مورد بحیره
یا او قیا نو س مرده فكر كنیم كه
بسیار محلول نمکی در آن حل
گردیده امكان زند گی ما می در آن
دیده نمی شود روی این لحاظ بود
كه كارگاه تاشاه روم بخاطر حفاظت
شان از دشمن شهر ها یی بیل را با
محلول نمك اعمار نموده و حوض های
بز رگ را كه محلول نمك داشت
در اطراف آن حفر نمود تا دشمن اولا
از آن گذشته نتوانسته و بعد در
صورت تشنگی از ین شور آب



داد و ستد نمك در بازار ها



نمك راشتر هم خوش داود تابمكد وازآن لذت ببرد

چیزی بنو شد كه امر به ون كدام
جنجال به زند گی شان خا تمه می
بخشید .

دا نشمندان عقیده دار ند كه
نمك هم برای زند گی وهم برای
مرگ بی نهایت ارزشمند است در
صور تیکه با غبان آنرا در مسوره
كشتن مگسها وغیره حشرات بكاربرد
حا صلاتش نیز از دیاد می یا بد
چرا انسان ها اینقدر تلاش با
خرچ می دهند تا معا دن نمك را به
پیمانه زیاد استخراج كنند در حال-
لیكه مقدار زیاد نمك در ابحار موجود
است. دا نشمندان عقیده دار ند كه
استخراج معا دن نمك تا حد دی
سهل تر وآسا نتر است وازطرف
دگر بعد از اینکه استخراج می گردد
بزودی میتواند انتقال یا بد در
حالیكه شور آب يك پرو سه
طو لانی تر را در بر می گیرد .

اكنون این سوال خلق می گردد كه
چرا نمك امروز در حا لیکه در گذ-
شته يك او تس یا يك مثقال آن بیک
مثقال طلا تبا دله می شد ارزان
بوده و به سهو لت مو رد دادوستد
قرار می گیرد . دا نشمندان می گو یند
كه در گذ شته مها رت وقابلیت
چنین کاری نزد انسا نها كمتر بود
آنها نمی توانستند با آلات ووسا-
یل دست داشته به پیمان نه زیاد
این ما ده معد نی را استخراج نمایند.
تصفیه نمك از آب در گذ شته های
دور آسا نتر به نظر می رسید
زیرا آب بحر را در يك حوض
كشا نیده بعد از مد تیکه در هوای
آزاد قرار میگرد فت آب تبخیر شده
مواد نمکی آن رسوب وته نشین می
گردید و می توانستند به سهو لت
آنرا مورد استفاده قرار دهند . حفر
وكندن کاری به عمق هفتصد و-

پنجاه الی هفتصد فو ت میخا نمك
وآلات پیشرفته را نیاز دا رد این
هم مقدار زیاد پول ایجاب می كند
در بعضی از قسمت های سو دان
در گذ شته های دور مردم طلا
داشتند اما نمك ندا شتند . در حال-
لیكه در صحرای غریبی در افریقا
مواد نمك خیلی زیاد بوده این كار
مشكلات را بار آورده بود مردم
كه دارای طلا بود ند از يك نقطه
دور می آمد ند طلا را با نمك تبادله
كرده و پس نمك را با مشكلات زیاد
به اماكن او لی شان انتقال می
دادند .

ورزشکاران افغانی...



این دو کشتی در حالت نهایت حساس قرار دارند می کوشند تا همدیگر ضربه فنی کنند .

الدین عضو کلب اردو به حیثت تحت نظر مربیون ورزشیه و آژمو ده اعضا ی تیم منتخب بر گزیده از سر میگیرند و هدف از تمرینات آنها آمادگی در مسابقات دا خلی شدند . اعضا ی تیم منتخب تمرینات و خار جی میباشد . شانرا در پهلوی اعضا ی تیم ملی

کار گری ، عوض علی از کلب میوند و عبدالله از کلب تعلیم و تربیه قرار گرفته که در برابر همه حریفان خود پیروز گردیده به حیث قهرمان این کلاس شناخته شد . در وزن هشتاد و دو کیلو گرام شجاع الدین عضو کلب اردو بعد از دیر مدت بازم روی صحنه مسابقات ظاهر گردید او لین مسابقه خود را با پیروزی چشمگیر پشت سر گذاشت و در مسابقه بعدی در برابر تاج محمد عضو کلب اتحادیه کارگری ظاهر شد که این مسابقه را با کسب امتیازات قابل ملاحظه پشت سر گذاشت و در پایان به حیث قهرمان این وزن شناخته شد و در وزن شصت و هشت کیلو گرام کهوشمرکت کننده داشت عبدالرشاد از کلب تعلیم و تربیه به حیث قهرمان اول برگزیده شد .

از تاریخ باید آموخت

نفر فهرست دارائی او را گرفته آنگاه خودش را زیر چوب می انداخت تا همه دارائی خود را تحویل بدهد . کمیکه مقاومت می کرد باید انواع شکنجه ها را متحمل می شد . از قبیل کندن ناخن ، واژگونه آویخته شدن ، وارد شدن ضربه های متواتر بر سر تا از دهان و بینی اش خون خارج شود ، پدر و فرزند را به یک زنجیر بستن و آنها را برهنه کردن و با چوب خار تار لت و کوب کردن ، احضار زنان و دختران در محکمه و برهنه کردن و بی عفت نمودن ، و یا پستان شالرا در شق چوب گذاشتن و غیره چون مردم غریب چنین می دیدند از ترس آن همه عذاب ها باسود شمشد فیصد از اغنیای پول قرض می کردند . ولی خوشنماز اینکه این همه فجایع به دولت مرکزی لندن ثابت شد و نه تنها گوشتی مذکور و اجزا ندادند بلکه آنرا بری الذمه اعلان کردند .

علاوالت انگلیس ها جدا در صدد آن بودند که هویت و کرامت مردم هند را زایل سازند و با صرف میلیون ها پوند علیه شخصیت و کرامت مردم هند پرو پاگندهای خصمانه می درس پزگی که از این تاریخ می توانیم

پیاویم در پهلوی سایر لکته ها که ناحل از آن یاد آوری شد نیست که نیش استعمار بدون ضرر نیست چنانچه تفاف انگلی هاوهندو انگلیس در بسیاری از کشور های جهان شاهد این مدعا است . لذا وظیفه ی اصلی و مهم همه وطنپرستان

بقیه صفحه ۲۶

موقف زنان در ..

یعنی بعد از پنجاه سالگی برایش تقاعد داده می شود و مدت خدمت وی از بیست سال به پانزده سال تخفیف می یابد . زن تا نیکه ده طفل را بزرگ کرده باشند لقب افتخاری مادر و قهرمان نصیب می شوند و آن مادرانی که پنج یا شش فرزند بدنيا آورده باشند و آنها را تربیت کرده باشند (مدال زایشگاه) را نصیب می گردند و آن مادرانی که هفت ، هشت و یانه طفل به دنیا آورده و آنها را بزرگ ساخته باشند نشان (افتخار زایشگاه) را حاصل میکنند .

هتلر و موسولینی...

و ایستادگی با وضع تو همین آمیز و ریک توام - با سکون سقوط کرد. سو سیال دمو کرات هادر انتر نا - سیو نال دوم از احزاب با سابقه و با سازمان طبقه کارگر حساب می شدند ولی مصدر اندک عمل مترقی و رزمندگی در برابر نازیسم نگریدند. نازی هادر آغاز موفقیت خویش به قهوه پی پوشان معروف بودند، برق آسا عمل میکردند. عملیات شان توام با ترور، آدم کشی، تاراج و شکنجه چپی ها - از نظر اندیشو افکار مترقی - واقوام دیگر مثل یهودیان و بعضی دیگر که از نظر ایشان پست و قابل زندگانی با فاشیسم نبودند به ملا حظه می رسید.

حزب نازی به رقابت حزب سو - سیال دمو کرات تشکیل گردید، این حزب و گروه آدم کشان بی رحم و تندرو و تند خو، شباهت بهرچه داشته غیر از حزب سیاسی، حزب نازی یعنی حزب ناسیونال سو - سیالیست «نازی» مخفی ازین دو کلمه است.

علامت نازی ها صلیب شکسته بود که همواره در بازوان و پرچم شان دیده میشد، «سو ستیک» (صلیب شکسته) کلمه پی از سال تسکریست است، ولی این علامت اینکار نازی ها نیست بل: درجهان زیاد دیده شده و از ریخ جهان شرق اقتباس گردیده، صلیب شکسته در قدیم علامت و مظهر سورو آسایشی خوانده شده که نازیسم مفهوم معکوس آنرا جلوه میداد. نازی ها در آغاز پیروزی گروهی بودند بنام طوفان، جنگجو، مبارز، متهور و حمله کننده و تیز رو، با یونیفورم قهوه پی رنگ که آنها را قهوه پی پوشها می نامیدند.

تجارت و خوشونت از افتخارات نازی ها بحساب می آمد، یکی از فلاسفه معروف آلمانی بنام او سولد شینگلر میگوید: «انسان حیوان شکاری، جسور، صنعتگر و بی رحم است... داشتن آرمان های عالی از ترس و جبن می باشد... خصلت حیوانی و شکاری بودن غالب ترین شکل محرک های حیات است» او (عواطف همسر و سازش و محبت و آرامش) را «حس»

از پنج تاده سال دیگر...

اما يك سلسله مضلات كمبود پر سولن مخصوصا پر سولن انا ثيه، ساما ت و لوا زم موجود است كه كميت و كيفيت عرضه خدمات را متاثر ميسازد اما غرض حل آن وزارت صحت عامه به ابتكارات دست زده كه اين مشكلات را بهزما كم تر مرفوع سازد...

- با توجه به اينكه طب و قابوي در تعميم و تا مين صحت بصورت همه جا نيه، سر تا سري نقش عمده دارد و عطف تو چه به اينكه شعب و قابوي در كشور ما فعاليتي

مساوژن با تياژ مندي هادراين زمينه ندا رند - شما براي بسط و توسعه فعاليت هاي قابوي چي مي كنيد؟ از سوي ديگر اين يك اصل مسلم است كه گسترش تعليمات صحي در كشور در واقع بستوانه تطبيق با موفقيت پروگرام ها و پروژها از طريق جلب و همكاري مردم و آشنايي قبلي شان به آن ميا شد در حاليكه اين شعب در چوكات رياست طب و قابوي شما بسيار كوچك در نظر گرفته شده اند - آيا بهتر نيست ساحه تعليمات صحي را طوري پينا دهيد كه در هريك از ولايات كشور شعب و تيم هاي تعليماتي را دارا شده بتواند؟

«رياست طب و قابوي به اساس خطشي دولت پلان هاي بي روي دست دارد» كه به اساس آن طبابت و قابوي بسط و توسعه پيما مي نمايد در سال گذشته بر علاوه حوزه معافيت كنلوي كه درسه ولايت كشور - قندهار - كابل - بگرام - تا ميس شده يك حوزه سنترى آبيد سيميا لوزي در ولايت بلخ تا سيمي نمود البته با مشكلات قلت پرسونل و ندا شتن بودجه مواجه گرديد و تواتست پلان خود را در عمل پياده نمايد - بعد از مر حله نوين انقلاب نور وزارت صحت عامه تواتست براي سال ۱۳۵۹ يك حوزه را بر علاوه حوزه سنترى آبيديما لوزي بلخ در ننگرهار تا سيمس نمايد.

و هم اساسا شما جامع منتير يا ايديما لوزي را ترتيب و عنقریب به تصويب مجلس وزراء و منظوري منشي عومي كميته مركزي حزب دموكراتيك خلق افغانستان رئيس شوراي انقلابي و صدر اعظم خواهد رسايد. با منظوري اين اساسنامه تمام وزارات ها و توده هاي كشور در قسمت خود مكلفيت هاي خاصي را دارا خواهند شد تا براي ساختن جامعه صحي باك و بدون مرض و جايب خود را عملي سازند. همچنين در نظر است كه در هر سال پلان صحي كشور يك حوزه سنترى آبيديما لوزي در كندهار بعد هرات و پكتيا تا سيمس گردد.

آيا بتوانيم تمام فعاليت هاي سنترى آبيديما لوزي همان شهر و ولايات مربوطه آرا عملي - نظارت و اربابا بسي نماييم.

سياليزم و جهان بيني علمي بي افتند بخصوص انگليس ها پيرو اينس آرزو بودند، اما وقتي نازيزم درشد كرد، آتشي شد كه جرعه اش اول بدامن كشور هاي سرما يدا ري افتاد. باز هم جهان مرهون كشور قهرماناني كه گهواره سو سياليزم است تا ابد باشند كه با ايمان و با قبول تلفات خيلي در شمت و بي سابقه در برابر طوفان فاشيزم مردانه ايستادگي كرد، كشور هايي بزرگ را به همكاري متقا عد نمود و فاشيزم را پيكير از ارو پايش شرقي كشيد، تا برلين دوايد، و نخستين بار رايش - تارك، يعني اشيا نه پرندگان لاشي خوار را آتش زد و از صفحه زندگاني محو و نا بود كرد. اتحاد جماهير شوروي اين افتخار بزرگ تاريخ را دارد، و به جهان نيان نشان داد كه يپروزي از آن صلح، دانش، فرهنگ، فضيلت و عدالت اجتماعي است، چيزي كه همواره از آن بوي خون و آتشي و نا بودي مي آيد، انبار سرمايه ها، استثمار و استثمار ملت ها است. انگيزه هاي جنگ و نيستني بشر در پيرامون سرمايه داريو استثمار جستجو ميشود بهر مقداري كه از قدرت استثمار و استثمار نو كهنه بكا هم به همان اندازة بسوي صلح و آرامش بشر گام برمي داريم كه فعلا اين اصل را جهان سوسياليزم بدوش دارد.

او نور كسان اعدام شول. اوه سوه او پنخوس كسه داجبا ري كار له پاره آلمان ته وليز دول شول ۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ كلو نو به ترخكي هتلري نا - زيزم چكو سلواكيا ته دوه سوه مليونه كرون تاوان ور ساوه.

كه موږ وغوا پو چي دفا شيزم او نازيزم دتيري نه را مينخته شوي صدمي او خسران و شميمير و پدغو پاڼو كي امكان نلري، دو مره بايد ووا پو چي دو همه نري پوا له جگړه دتاريخ به اوږد دو كي دتلفا تو او خسران تو له پيله ساري نلري.

دافغانستان خلك، دافغانستان دخلك دموكراتيك گوند اود افغانستان دموكراتيك جمهوريت په داسي حال كي چي دفا شيزم دما تي پنځه دير شمه كاليزه نما نځي په ډاډ زړه سره وايي چي را تلو نكي زمانه دسولي، ترقي، خپلواكي اوسو - كالي ده. دجگړي، تيري او ظلم ماني مخ په وړانديدو او له مينځه تلو ده.

ژوندی دی وی دتیری سو له خو - بنو نکی خلك.

سوله او عادلانه...

شوه. او نيمايي نفوس يي بي كوره شول.

۴- فرانسه: شپږ سوه پنځه - دير شتنه تلفات وركړه او يو سلو پنځوس زره تنه نور دكار په اجباري اردو گاه كي له مينځه لاړل.

۵- يونان: نازي تيري كونكي دير - شتره كسان به يونان كي ووژل او پنځوس زره نور يونانيان دمر گت تريولي پوري شكنج شول اويا وسوځول شول، پنځه زره كسه نور دلوږي نه مړه شوي او نوري زره تنه يونانيان دير عمل په توگه ونيول شول او آلمان ته وليز دول شول.

پنځه سوه زره كسه په اجباري كار وگمارل شول او دري زره كلي، اويا زره كورو نه او دوس زره شونوځي له مينځه لاړي.

۶- چكو سلواكيا: يواځي شل زره كسه چك او سلواك دگشتا پوپه جيل خانو كي ووژل شول. دوه سوه او پنځه پنځوس زره يهوديان



سلام خوانندگان و همکاران عزیز
به امید سلامتی و توفیق شما می آغازیم به
جواب نامه ها .

دوست عزیز محمد ضیا مهاجر متعلم صنف
دوازدهم لیسه حبیبیه

سلام میگویم و از لطافت نظر مبارک شما
یک جهان ممنون . کار پسندیده کردید که
همکاری خویش را از نوپاز از سر گرفتید
و در گذشته هم ارتباط شما با مجله خردتان
قطع نگردیده بود ، بلکه از سوی شما پی
پاسخ مانده بود آنچه راما طلبیده بودیم
بی جواب گذاشته بودید . در مورد مطالب
ارسالی شما ، به تفصیل در شماره بیست و
دوم مجله ، در همین صفحه پاسخ آرایه شده
است که آرزو مندیم یکبار آنرا مرور کنید
و به حافله بسپارید و به کار گیرید . داستان
«پی احساس» شما هم در شماره سی و یکم
مجله در صفحه دوستان به نشر رسیده است
که توجه تا آنرا به خواندنش جلب می کنیم
که تا باشد از حجره ما یوسی و تحقیق و همین
بدر آید و دیگر اندوه و غصه نبرید و دل سرد
و ناامید نگردید دوست ارجمند ، داستان
نویسی و آنگاه چاپ و نشر داستان داستان
نویس هیچگاه با نازک دلی دول شکستگی
سم سازش ندارد و گذشته از همه نوشتن و
چاپ کردن «دستانی را از برای دل نمکین»
خود گمی نمی نویسید و به چاپ نمی زند و
اگر چنین بود از بودنش نبودنش به ... انتظار
پاسخ شما را داریم . موفق باشید ، چیزیکه
از خاطر رفت داستان ارسالی شماست که بنام
«صبح امید» فرستاده اید که در شماره های
آینده به پاسخ نشر و عدم نشرش خواهیم
پرداخت ...

دوست عزیز حضرت الله از شهری خانگه
دوم بانک کدام بانک بیاد؟

از همکاری تان ممنونیم . پارچه شعری
«توبابهار بیا» به دفتر مجله پیامد ولی کس
دیگر که ؟ شعر شما پیامد نه ممدوح شعر .
شعر «توبابهار بیا» شما را در یکی از شماره
های آینده به چاپ میسپاریم ، موفقیت و
همکاری تانرا خواهیم

دوست عزیز محمد وازق میرزور متعلم
صنف دهم لیسه ننگرهار
خلاق سلامهای گرم شما ، سلامهای سرد
و شمع و یخ زده مارا بپذیرید که در آن
هوای گرم خنک بگیرتان واز گرمزد کسی
نجات بیابید ؟! .. کار خوب کردید و بازم
خوب کردید که «با» رسیدن بهار به آرزو
های خود پیروز شدید (پیروز شدید یا رسیدید)

یعنی از یکسو مشترک مجله (شدم) و از طرف
دیگر همکار دایمی مجله ... به این ترتیب
درست هم فال زدید و هم تماشا می کنید .
مطلب و عکس تانرا به متصدی صفحه جوانان
سپردیم که در نشرش بکوشد و شما را ممبر
بسازد ، موفق باشید .

دوست عزیز مخلص احمد ورور از شهر نو
شهر چال آباد

سلام علیکم ، چطور استید ، چه حال دارید ،
خدا کند خوب باشید مطلب ارسالی شما
را مرور کردیم و ضرب المثل ها را به متصدی
صفحه دوستان سپردیم که به نشرش اقدام
ورزد و همینگونه شعر «دوفا سوکند» را به
متصدی بخش مطالب پشتو واگذار شدیم
تا از نظر بگذرانند و برای چاپ آماده گردانند ،
اینک چند مصراع از شعر شما :

بهار آمد بدامان لاله و گل سرزده
نو عروسان چمن بر جامه ها غنبر زده
بلبلان هردم غزل خوانند اندر شاخسار
ز آنکه سرو نسترن سربریکی دیگر زده
بوی زلفت را پس از عمری زنگنه یافتیم
بی سبب هرباغیان صد حلقه بر در زده

دوست عزیز یار پور از ولایت هرات
مقابلا سلام عرض میکنیم و توفیق شمارا
آرزو میبریم . داستان «کلی در سرداب»
نوشتن شما دوست عزیز به «داره رسید» و
پاسخ به آنرا به شماره های آینده موکول
مینمایم . موفق باشید ، خدا حافظ ...
دوست عزیز محمد شریف «پیغام» بریدمن
قرای ۳ بکتیا

بالمقابل احترامات صادقانه و صمیمانه مارا
بپذیرید . شعر «وطن» شما را خواندیم و
قریحه و ذوق شما را سپاس میداریم . شعر
شما را در یکی از شماره های آینده ، در
صفحه دوستان به چاپ میسپاریم ، کامروا
باشید .

دوست عزیز عبدالقدیر از لیسه رحمن بابا
جدول مقاطع شما رسید و آنرا جهت
آرزیابی به متصدی صفحه مسابقات و سرگرمیا
سپردیم ، سرغش را از همان صفحه بگیریید ،
موفق و کامیاب باشید .

دوست عزیز اسدالله مفتون متعلم لیسه
ذکور پلختری

سلامهای گرم مارا نیز بپذیرید . دونا
شما به دفتر مجله رسید و محتوای آن سه
پارچه شعر به نامهای «افسانه» ، بهار ناز ،
بهار آمده» بود که دو پارچه آنرا جهت
نشر به متصدی صفحه دوستان سپردیم و یکی

دیگر آنرا ، که بهار در گذر است ، بدون
آنکه وقت نشر آن بگذرد ، گزیده پی آنرا
به چاپ می زنیم :

بهار آمد بهار آمده
نمیم دل انگیز سحر

به گوشه میکند نجوا
بهار آمده

بهار دلکش وزیا

بهار عطر و گل ها

بهار رنگ و بو ها

بهار آرزو ها

بر خیز و برو به سوی صحرا
با یک جهان شوق و تما

بنگر به سیزه زار ها

به سوی کشتزار ها

بشنو نوای جانگداز بلبلان

که چه سان بنالند ز جرجانان

بشنو صدای مست آشمار

که چه گوارا و دلکش است

صفا کن سپهر خاطرت را

از غبار تیرگی ها .

* * *

دوست عزیز عبدالقهار امان محصل پوهنهی
زراعت

از راست گویی و صداقت تان ، ما را فریفته

ساختید و بعدا عرض شود دوست عزیز که
قسمتهای از شعر ارسالی شما موافق با اصول
نثرانی مجله بود ، از آنرو قریه آنرا در همین
جایه نشر میسپاریم ، بخوانید :

در کشتی نو حیم ز ژوفان نهراسیم
چون پاک سر شتم ز شیطان نهراسیم
سازنده تاریخ چو ما میم به عالم
از خوب و بد گرشی دوران نهراسیم

* * *

دوست عزیز لیلوا

ما هم صحت سلامتی شمارا آرزو میبریم .
پارچه شعر ارسالی شما به اداره رسید ، اینک
قسمتی از آن

دلم چون امواج دریا نا قرار است
او را خواهد که در انتظار است

میگیرید حالا تنهایی به حال
که دلم منتظر او و بهار است

فریاد م را باوبگوی رهگذر

که او سر گردان در دیار اغیار است
دوست عزیز بهار فرا رسید امیدوارم که

او با بهار یکجا آمده باشد و من با چند رهگذر
دیگر هرگاه او را دیدیم حال میگویم و
سر گردانی دل را به دلدار میسرانیم که دل
ناقرار است و تنهایی بسی برحالتی بیقرارت .

انتظار اشعار اجتماعی شما را داریم ، موفق
باشید ...

دوست عزیز جلیل احمد نپیک
شعر سروده طبع شما بنام «بال هامانظر»
نیست . به اداره موصلت کرد ، و آفرین به
قریحه و شناخت تان که دل از تقدیر و بخت و
بال گمتری های سعادت گرفته اید و چشم
به وجود خلاق خود دوخته اید ، لیکن خبرده
انتقادی که باقی می ماند اینست که شما همکار
عزیز قدرت و قوت اندیشه را به بازو انتقال
داده اید و منطق و قرزانگی را از کلفتی بازو
می سنجید که کار درستی نیست بهتر است
این هر دو را با هم مقایسه نکنید و گذر شده
از همه عص بازو و زور گویی به پایان رسیده
است و عجلان امروز هر قوت پر توانی را که
می بینید از اندیشه است نه از بازو . با این
دلایل شعر شما از نشر باز ماند ، انتظار
همکاری تانرا داریم .

دوست عزیز عزیزالدین ازلیسه شیرشاه
سوری

احترامات صمیمانه ما را نیز بپذیرید .
خوشوقتیم اگر همکاری کنید . آخر چرا ؟
مجله از خود تان ، برای خود تان و برای قلم
خود تان است ، هرچه در دل دارید بگویید
و به ما بفرستید و آنگاه از غریب نقد و انتقاد
می گذرانیم ، خوش را نگه میداریم و بقیه
را دور می ریزیم . انتظار همکاری تانرا
داریم . موفق باشید .

دوست عزیز عبدالجبار از وزارت فواید عامه
از «پی سلام» شما می گذریم و با سلام
عرض کرد که تاهنوز هیچ نامه ای از شما

دوست عزیز به مجله نرسیده است
و گرفته چه مخالفتی میبود که جوابی آرایه
میگردیم . انتظار مطالب ارسالی شما را داریم ،
کامکار باشید .

دوست عزیز غلام حیدر
مطلب ارسالی شما رسید از بس اندک است
همه چهار و پنج سطر نمی شود ، از اینرو
از نشر آن خود داری کردیم و انتظار مطالب
دیگر تانرا آرزو میبریم . موفق باشید .

والسلام

مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری واپ - جوار

ریاست مطابع دولتی

تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه

دینا دین لودین کاتون
کتاب پر لکھی سمیرہ



Ashraf
Habib